중학교 국어 2-2



우리들의 시간

창비


함께할 친구들





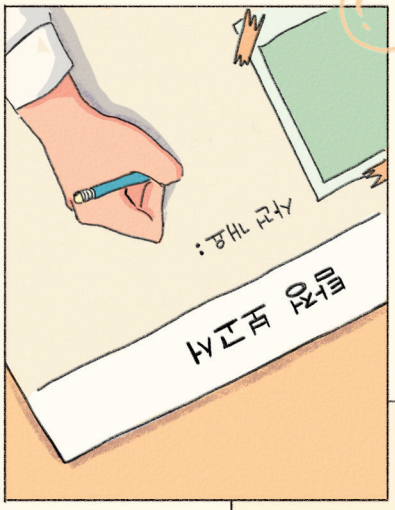


넓은 세상을 향해

다채로운 생각을 펼치는 동안







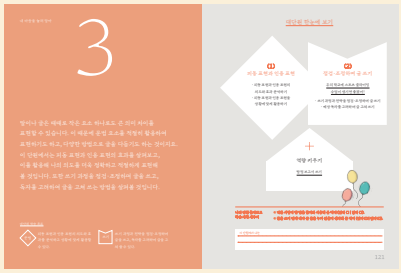
성큼 자라 있을 우리,
기대해도 좋아!



이 책의 구성

대단원 시작





대단원 제목과 대단원에서 공부할 영역, 학습 목표를 한눈에 확인할 수 있습니다. 대단원에서 배울 내용과 관련한 나의 경험을 돌아보고, 나만의 학습 계획을 세워 보세요.

소단원 학습하기

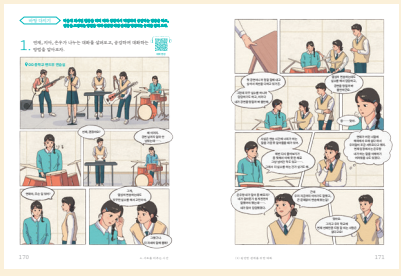
소단원 열기



소단원 제목과 학습 목표를 확인하고, '생각 열기'를 통해 소단원에서 배울 내용과 관련한 생각을 자유롭게 펼치며 소단원 학습을 시작해 보세요.

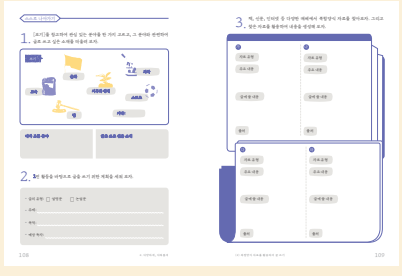
바탕 다지기





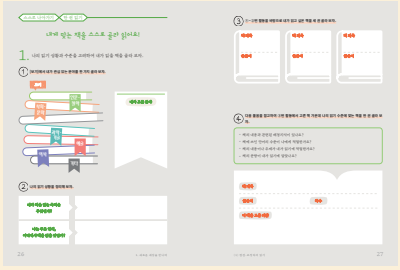
바탕 다지기는 학습 목표의 기반을 다지는 활동으로 국어과의 영역별 학습 목표의 성격에 따라 다르게 구성하였습니다. 작품의 첫인상 나누기 활동, 과정 중심 활동, 탐구 활동, 실생활 적용 활동 등 다양한 활동을 하며 소단원 학습 내용을 내 것으로 만들어 보세요.

스스로 나아가기



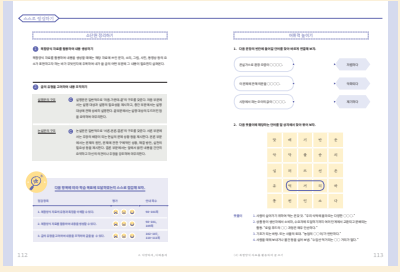
스스로 나아가기는 바탕 다지기 활동을 바탕으로 자기 주도적인 학습을 할 수 있게 구성하였습니다. 내 생활은 물론 공동체와 연계된 다양한 활동을 하며 학습 목표에 주도적으로 도달해 보세요.

한 권 읽기



학기별로 주제를 정해 스스로 책을 골라 꾸준히 읽고, 다양한 독후 활동을 해 보세요.

스스로 점검하기



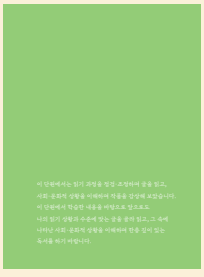
소단원에서 배운 내용을 정리할 수 있게 구성하였습니다. 학습 목표에 도달했는지 스스로 확인하고, 부족한 부분은 관련 활동으로 돌아가 배운 내용을 점검해 보세요.

역량 키우기



대단원에서 학습한 내용을 바탕으로 국어과 역량을 키울 수 있는 실생활 중심의 활동을 제시하였습니다. 친구들과 함께 활동하며 대단원에서 배운 내용을 다양하게 활용해 보세요.

대단원 마무리



대단원에서 배운 내용을 떠올려 보고, 학습한 내용을 어떻게 실천할 수 있을지 생각하며 대단원 공부를 마무리해 보세요.

새로운 세상을 만나며

1

읽기

문학

16 (1)__점검·조정하며 읽기

18 바탕 다지기

• 국수가 잔치 음식이 된 까닭

26 스스로 나아가기 + 한 권 읽기

34 (2)__삶을 담은 문학

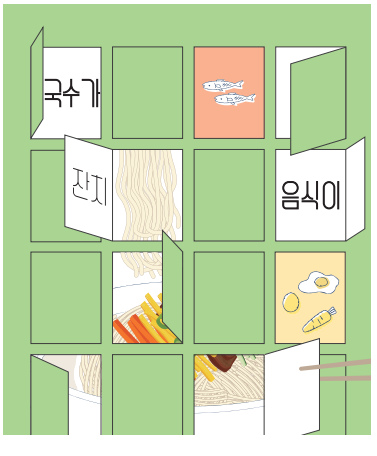
36 바탕 다지기

• 홍길동전 - 허균

62 스스로 나아가기

68 역량 키우기

• 옛이야기 다시 쓰기





+
한 권 읽기

다양하게, 다채롭게

2

읽기
쓰기

76 (1)__복합양식 글 읽기

78 바탕 다지기

• 새 활용, 쓰레기 속에서 보물을 찾다

89 스스로 나아가기

94 (2)__복합양식 자료를 활용하여 글 쓰기

96 바탕 다지기

• 신선하고 건강한 먹거리, 로컬 푸드

• 로컬 푸드를 적극적으로 이용하자

108 스스로 나아가기

114 역량 키우기

• 내가 행복을 느끼는 순간 표현하기





내 마음을 눌러 담아

3

문법

쓰기

122 (1) __피동 표현과 인용 표현

124 바탕 다지기

135 스스로 나아가기

142 (2) __점검·조정하며 글 쓰기

144 바탕 다지기

• 우리 학교에 스포츠 클라이밍 수업이 생기면 좋겠어!

152 스스로 나아가기

160 역량 키우기

• 탐정 보고서 쓰기





서로를 비추는 시간

4

듣기·말하기

매체

168 (1)__원만한 관계를 위한 대화

170 바탕 다지기

183 스스로 나아가기

188 (2)__매체 자료의 재현 방식

190 바탕 다지기

• 매체 자료는 현실을 어떻게 보여 주는가?

200 스스로 나아가기

206 역량 키우기

• 솔직, 공감! 이모티콘 만들기

210 부록








새로운 세상을
만나며

새로운 세상을 만나며

1

우리는 글을 읽으며 새로운 세계를 만납니다.
그 과정에서 글 읽기의 어려움을 마주하기도 하고,
다른 시대 속으로 들어가는 즐거움을 느끼기도 하면서요.
이 단원에서는 내가 직접 글을 고르고, 그 글을
읽는 과정에서 맞닥뜨리는 문제를 해결해 볼 것입니다.
또한 사회·문화적 상황이 반영된 문학 작품을 감상하며
세상을 이해하는 폭을 넓혀 볼 것입니다.

대단원 학습 목표

읽기 — 자신의 독서 상황과 수준에 맞는 글을 선정하고 읽기 과정을 점검·조정하며 읽을 수 있다.

문학 — 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상할 수 있다.

대단원 한눈에 보기

(1) 점검·조정하며 읽기

국수가 잔치 음식이 된 까닭

· 읽기 상황과 수준에 맞는 글을 선정하고 읽기 과정을 점검·조정하며 글을 읽는 방법 이해하기
· 읽기 과정을 점검·조정하며 읽기

+ 한 권 읽기

(2) 삶을 담은 문학

홍길동전 – 허균

· 작품에 반영된 사회·문화적 상황 파악하기
· 사회·문화적 상황을 이해하며 작품 감상하기

역량 키우기

옛이야기 다시 쓰기



나의 경험 돌아보고 학습 계획 세우기

- 내가 고른 책이 너무 어려워서 읽는 것을 포기한 적이 (있다 □ | 없다 □).
- 소설을 읽다가 소설 속 사회의 모습이 내가 살아가는 사회와 다르다고 생각한 적이 (있다 □ | 없다 □).

이 단원에서 나는

(1) 점검·조정하며 읽기

학습 목표◆
자신의 독서 상황과 수준에 맞는 글을 선정하고 읽기 과정을 점검·조정하며 읽을 수 있다.

생각 열기

책을 읽은 경험을 떠올려 보고, 다음과 같은 상황에서 어떻게 행동하였는지 말해 보자.



국수가

잔치

음식이

된

까닭

바탕 다지기

다음은 나연이가 자신이 고른 글을 읽어 나가는 과정이다. 자신의 읽기 상황과 수준에 맞는 글을 선정하고, 읽기 과정을 점검·조정하며 글을 읽는 방법에 주목하며 제시된 활동을 해 보자.

1. 다음은 나연이가 글을 고르고, 자신이 고른 글을 읽기 전에 떠올린 생각이다. 이를 살펴보고, 제시된 활동을 해 보자.



① **나연이가 글을 고를 때 고려한 점을 모두 골라 ∨ 표시를 해 보자.**

- 자신의 흥미나 관심을 고려하였다. ☐
- 자신의 읽기 목적을 고려하였다. ☐
- 글을 읽을 시간이나 장소를 고려하였다. ☐
- 표지 그림이 자신의 취향에 맞는지 고려하였다. ☐
- 자신이 읽기에 적절한 수준인지 고려하였다. ☐
- 전문가의 평가가 어떠한지 고려하였다. ☐



글을 읽기 전에 표지부터 살펴볼까?

㉠ '음식으로 읽는 한국 생활사'라는 제목으로 미루어 보아 한국인들이 즐겨 먹는 음식의 역사와, 음식과 관련된 문화를 다루는 글일 것 같아.

㉡ 표지에 생선, 국자, 김치, 면이 그려져 있네. 생선, 김치, 면을 재료로 하는 음식이나 다양한 국에 얽힌 이야기를 다룰 것 같아.

이번엔 목차를 살펴보자. 우아, 이렇게나 다양한 종류의 음식을 다루고 있다니 흥미로운걸? 3장에 내가 좋아하는 국수에 관한 글이 있네. 여기부터 읽어 봐야겠다.

목차

면류

3장. 쫄깃한 면발의 매력

잔치국수 국수가 잔치 음식이 된 까닭
평양냉면 밍밍한 듯하면서도 중독성 강한 찬 국수
함흥냉면 쇠심줄보다 질겨야 함흥냉면
우무냉국 임금님의 여름 음식
수제비 옛날 양반의 고급 음식

㉢ 마침 지난 주말에 잔치국수를 먹었어. 맑은 국물에 가늘고 긴 면이 담겨 있었지.

㉣ 예전에 먹던 국수도 오늘날에 먹는 것과 비슷한 형태였을까?

2 ㉠~㉣은 나연이가 한 읽기 전 활동이다. 제시된 항목에 해당하는 것을 찾아 그 기호를 써 보자.

글의 내용 예측하기	글의 내용과 관련된 경험이나 배경지식 떠올리기	글의 내용과 관련하여 질문하기
㉠,		

2. 다음은 나연이가 읽기 중에 자신의 읽기 과정을 점검·조정하며 떠올린 생각이다. 이를 살펴보고, 제시된 활동을 해 보자.

국수가 잔치 음식이 된 까닭

윤덕노

분식집이나 시장에서 저렴한 가격에 먹을 수 있는 음식 가운데 하나가 잔치국수이다. 잔치국수는 이름 그대로 잔칫날 먹던 국수이다. 그것도 예전에는 부모님의 장수를 축하하는 환갑잔치나 결혼 잔치 혹은 아이 돌잔치 때 준비하던 특별한 음식이다.

잔치국수는 역사가 깊은 음식이다. 최초의 잔치국수라고 부를 수 있는 음식은 6세기 때 처음 문헌에 보인다. 중국 북제의 황제 고양이 아들을 낳은 것을 기념해 잔치를 열고 손님을 초대했다. 북조 시대의 역사를 기록한 『북사』에서는 이 잔치의 이름을 탕병연(湯餠宴)이라고 기록했다. 탕병은 밀가루로 만든 음식이라는 뜻으로 국수의 *원형이 되는 음식이다. 다만 지금처럼 면발이 기다란 국수가 아니라 짧게 끊어진 칼국수나 수제비에 가까웠을 것이다. 당시에는 지금처럼 국수 면발을 길게 뽑지 못했기 때문이다.

* **원형** 같거나 비슷한 여러 개가 만들어져 나온 본바탕.

❶ 내가 읽기 전에 예측한 대로 우리가 즐겨 먹는 음식인 잔치국수의 역사를 다루고 있네.

❷ 내가 읽기 전에 만든 질문의 답이 제시되어 있네. 예전에 먹던 국수는 면발이 기다랗지 않았구나.

이후에도 황제가 *고관대작의 생일잔치 때 탕병, 즉 국수를 먹었다는 기록이 자주 보인다. 당나라 역사를 기록한 『신당서』와 『자치통감』에도 현종이 생일날 국수를 먹었다는 기록이 실려 있다. 이처럼 국수는 오래전부터 상류층을 중심으로 유행해 온 음식이다.

그런데 그 시절 사람들이 잔칫날 특별히 국수를 먹은 까닭은 무엇일까? 우리가 아는 것처럼 국수를 먹으면 오래 살 수 있다고 믿었기 때문이다. 당 현종의 생일잔치에 국수를 먹은 것에도 황제의 *만수무강을 기원하는 의미가 담겨 있다. 사람들이 국수를 장수를 비는 음식으로 여기게 된 것은 당나라 때부터인데, 여기에도 까닭과 유래가 있다. 남송 때의 학자 주익은 『의각료잡기』라는 책에 당나라 사람들은 생일에 다양한 국수를 먹는데 세상에서는 이를 보고 장수를 소원하는 음식이라서 장수면(長壽麵)이라고 부른다고 했다. 이보다 앞선 북송 때의 사람 마영경도 『나진자』라는 책에서 당나라 시인 유영경의 시를 인용하며 "젓가락을 들어 국수를 먹으며 하늘의 기린만큼 오래 살기를 기원하노라."라고 읊었다. 당나라 때부터 사람들이 국수를 먹으며 오래 살기를 기원했다는 증거이다.

* **고관대작** 지위가 높고 훌륭한 벼슬. 또는 그런 위치에 있는 사람.
만수무강 아무런 탈 없이 아주 오래 삶.

3 글쓴이가 여러 역사책에 기록된 내용을 가져온 의도는 내용의 신뢰성을 높이기 위해서일 거야.

잠깐, 내가 읽기 목적에 맞게 글을 읽고 있나? 나는 음식의 역사나 음식과 관련된 문화에 관한 정보를 얻고 싶어서 글을 읽는 건데, 읽은 내용을 정확히 기억하지는 못할 것 같아. 주요 내용을 정리하면서 읽어야지.

4 하늘의 기린이라니? 내가 아는 기린이 아닌가 봐. 사전을 찾아보자.

기린[2] 「명사」 「2」 『민속』
성인이 이 세상에 나올 징조로 나타난다고 하는 상상 속의 짐승. 몸은 사슴 같고 꼬리는 소 같고, 발굽과 갈기는 말과 같으며 빛깔은 오색이라고 한다.
—『표준 국어 대사전』.

조명이 어두워서 그런지 눈이 아파서 글을 읽기 힘들어. 밝은 곳에 가서 마저 읽어야겠어.

밀을 곱게 빻는 것과 국수를 길게 뽑는 것은 어떤 관련이 있는 걸까? 이 부분의 내용이 잘 이해되지 않네. 뒷부분을 좀 더 읽어 보고 그래도 잘 이해가 안 되면 참고할 만한 다른 자료를 찾아봐야겠다.

5 중국이 아닌 다른 나라에서는 생일날 어떤 음식을 먹을까?

그렇다면 국수에다 오래 살게 해 달라는 소원을 담아서 먹게 된 까닭은 무엇일까. 그 해답은 국수의 면발에 있다. 다만 흔히 생각하는 것처럼 기다란 국수 면발같이 오래 살게 해 달라는 미신적인 소망이 아닌 다른 까닭 때문이다.

국수의 면발이 길어진 것은 당나라 무렵이다. *실크 로드가 번창하면서 *서역으로부터 *수차를 이용한 *제분 기술이 도입되어 밀을 곱게 빻을 수 있게 되면서 밀가루 반죽으로 기다란 국수를 뽑을 수 있게 된 것이다. 그러니 평소 수수나 기장처럼 거친 음식을 먹고 살던 사람들이 고운 밀가루로 만든 국수를 먹으면서, 이제는 이런 좋은 음식을 먹게 되니 당연히 오래 살 수 있겠다는 믿음을 갖게 된 것이다. 그래서 중국 사람들은 지금도 생일날 장수를 기원하며 국수를 먹는다. 이른바 생일에 먹는 장수면이다.



* **실크 로드** 내륙 아시아를 횡단하여 중국과 서아시아·지중해 연안 지방을 연결하였던 고대의 무역로.
서역 중국의 서쪽에 있던 여러 나라를 통틀어 이르는 말.
수차 떨어지는 물의 힘으로 바퀴를 돌려 곡식을 찧거나 빻는 기구.
제분 곡식이나 약재 등을 빻아서 가루로 만듦. 특히 밀을 밀가루로 만드는 일을 가리킨다.

그렇다면 우리는 왜 생일날이 아닌 잔칫날 국수를 먹었을까? 그 까닭 가운데 하나는 미역국이라는 우리 고유의 생일 음식이 있었기 때문이고, 또 다른 까닭은 밀가루가 귀했기 때문이다. 조선 시대만 해도 밀가루는 진짜 가루라는 뜻의 진가루라고 부를 만큼 귀한 식재료였다. 국수는 밀가루가 귀하던 시절에는 그 어떤 음식보다 귀하고 훌륭한 음식이었기에, 회갑이나 돌잔치 같은 특별한 잔칫날 국수를 먹으며 장수의 소망을 빌고, 축하객으로 온 손님을 접대하는 음식으로 내놓은 것이다. 지금은 저렴한 가격에 먹을 수 있는 음식 가운데 하나인 잔치국수지만 예전에는 정말 귀하신 몸이었다.

—『음식으로 읽는 한국 생활사』.



▩ **윤덕노(1958~)** 음식 문화 평론가. 지은 책으로 『음식으로 읽는 한국 생활사』, 『종횡무진 밥상 견문록』, 『과일로 읽는 세계사』 등이 있다.

6 우리 선조들이 잔칫날 국수를 먹었던 까닭이 여기에 제시되어 있네. 주요 내용을 정리해 두어야겠다.

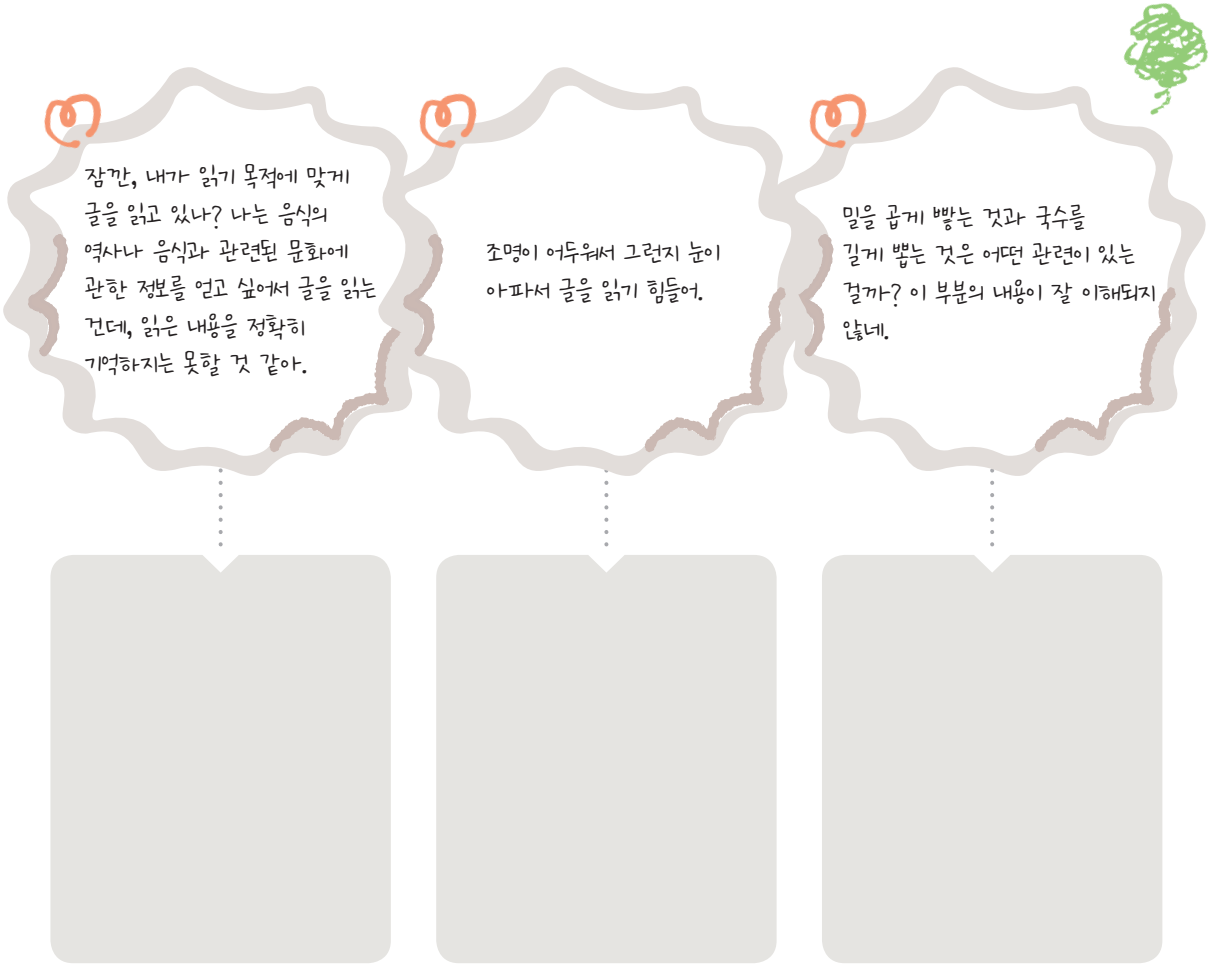
잔칫날 국수를 먹었던 까닭

- 미역국이라는 우리 고유의 생일 음식이 있었기 때문에.
- 밀가루가 귀하던 시절에는 국수가 귀하고 훌륭한 음식이었기 때문에.

① ❶~❻은 나연이가 한 읽기 중 활동이다. 제시된 항목에 해당하는 것을 찾아 그 기호를 써 보자.

읽기 전에 예측한 내용 확인하기	
읽기 전에 만든 질문의 답 찾기	❷
주요 내용 정리하기	
모르는 단어의 뜻을 앞뒤 내용을 바탕으로 파악하거나 사전에서 찾기	
글의 내용과 관련하여 질문하기	
글쓴이의 의도 추론하기	

② 나연이가 글을 읽으면서 다음과 같은 문제에 부딪혔을 때 그 문제를 어떻게 해결하려 했는지 적어 보자.



3. 다음은 나연이가 글을 읽은 후에 메모한 내용이다. 이를 살펴보고, 제시된 활동을 해 보자.

• **요약하여 정리하기**

- **처음**
  - **1문단** 잔칫날 먹던 특별한 음식이었던 국수
- **가운데**
  - **2~3문단** 오래전부터 상류층을 중심으로 유행해 온 음식인 국수
    - → 『북사』: 중국 북제의 황제 고양이 아들을 낳은 것을 기념하려 연 잔치인 탕병연에 관한 기록이 있음.
    - → 『신당서』, 『자치통감』: 당 현종이 생일날 국수를 먹었다는 기록이 있음.
  - **4문단** 옛 사람들이 잔칫날 국수를 먹은 까닭
    - → ㉠ _____
  - **5~6문단** 국수에 오래 살게 해 달라는 소원을 담아서 먹게 된 까닭
    - → ㉡ _____
- **끝**
  - **7문단** 우리 선조들이 생일날이 아닌 잔칫날 국수를 먹었던 까닭
    - → 미역국이라는 우리 고유의 생일 음식이 있었음.
    - → 밀가루가 귀하던 시절에는 국수가 귀하고 훌륭한 음식이었음.

• **새롭게 알게 된 내용**

조선 시대에는 밀가루가 귀한 식재료였다.

• **더 알고 싶은 내용**

국수의 종류와 요리법

① 나연이가 정리한 것을 살펴보며 ㉠과 ㉡에 알맞은 내용을 써 보자.

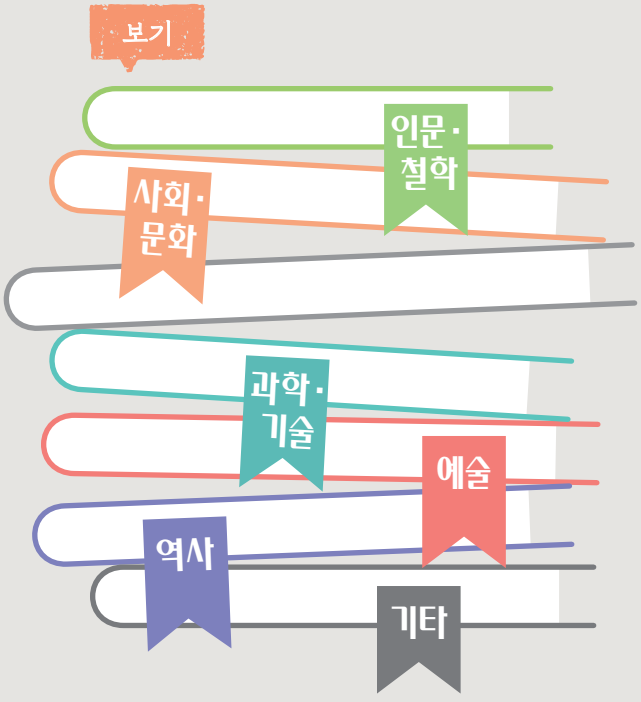
② 나연이가 한 읽기 후 활동이 무엇인지 생각하며 빈칸에 알맞은 말을 써 보자.

- 글의 구조를 고려하여 글의 전체 내용을 _____ 정리하였다.
- 새롭게 알게 된 내용, _____ 을/를 정리하였다.

내게 맞는 책을 스스로 골라 읽어요!

1. 나의 읽기 상황과 수준을 고려하여 내가 읽을 책을 골라 보자.

① **[보기]에서 내가 관심 있는 분야를 한 가지 골라 보자.**



내가 고른 분야

② **나의 읽기 상황을 정리해 보자.**

내가 책을 읽는 목적은 무엇인가?	
나는 주로 언제, 어디에서 책을 읽을 것인가?	

③ ①~②번 활동을 바탕으로 내가 읽고 싶은 책을 세 권 골라 보자.



④ 다음 물음을 참고하여 ③번 활동에서 고른 책 가운데 나의 읽기 수준에 맞는 책을 한 권 골라 보자.

- 책의 내용과 관련된 배경지식이 있나요?
- 책에 쓰인 단어의 수준이 나에게 적절한가요?
- 책의 내용이나 주제가 내가 읽기에 적절한가요?
- 책의 분량이 내가 읽기에 알맞나요?

책 제목

글쓴이 쪽수

이 책을 고른 까닭

2. 제시된 항목을 중심으로 내가 고른 책을 살펴보며 읽기 전 활동을 해 보자.



① **책의 내용을 예측해 보자.**

② **책의 내용과 관련된 나의 경험이나 배경지식을 떠올려 보자.**

③ **책의 내용과 관련하여 질문을 만들어 보자.**

3. 독서 일지를 쓰며 책을 읽어 보자.

예

책 제목 ○○○ ○○ **글쓴이** ○○○

읽은 날짜 ○월 ○일 **읽은 쪽** ○~○쪽

오늘의 독서 일기

내가 평소에 관심이 있었던 분야의 책이라 오늘도 흥미롭게 읽었다. 모르는 단어가 나올 때 사전을 찾아보면서 읽으니까 점점 아는 단어도 많아지고 책을 읽는 속도도 빨라지는 것 같다. 책을 읽다가 내용이 잘 파악되지 않는 부분은 주요 내용을 정리하면서 읽었다. 그랬더니 전체 흐름이 잘 파악되었다. 책을 읽는 것이 점점 더 재미있고, 읽고 나면 뿌듯하다!

읽기 과정을 점검·조정한 내용

- 모르는 단어의 뜻을 사전에서 찾아보았다.
- 주요 내용을 정리하며 읽었다.
- 집 밖에서 시끄러운 소리가 들려 집중이 잘 안 되었다. 그래서 창문을 닫고 책을 읽었더니 조금 더 집중해서 책을 읽을 수 있었다.

책 제목 **글쓴이**

읽은 날짜 **읽은 쪽**

오늘의 독서 일기

읽기 과정을 점검·조정한 내용

글을 읽는 중에는 읽기 전에 예측한 내용 확인하기, 읽기 전에 만든 질문의 답 찾기, 주요 내용 정리하기, 모르는 단어의 뜻을 앞뒤 내용을 바탕으로 파악하거나 사전에서 찾기, 글의 내용과 관련하여 질문하기, 글쓴이의 의도 추론하기 등의 읽기 방법을 활용해 본다.

활동지

4. 내가 읽은 책의 내용을 떠올리며 새롭게 알게 된 내용, 인상 깊었던 내용, 더 알고 싶은 내용을 정리해 보자.

새롭게 알게 된 내용

인상 깊었던 내용

더 알고 싶은 내용

5. 나의 읽기 과정을 돌아보며, 읽기 과정에서 부딪힌 문제와 그 문제를 해결한 방법이 무엇이었는지 친구들과 이야기해 보자.

① **다음 항목에 따라 나의 읽기 과정을 점검해 보자.**

점검 항목	평가
나의 읽기 상황에 맞는 책을 선정하였는가?	☹ 😐 ☺
나의 읽기 수준에 맞는 책을 선정하였는가?	☹ 😐 ☺
나의 읽기 목적을 떠올리며 책을 읽었는가?	☹ 😐 ☺
적절한 읽기 방법을 활용하며 책을 읽었는가?	☹ 😐 ☺
읽기 과정을 점검·조정하며 책을 읽었는가?	☹ 😐 ☺

② 내가 책을 읽는 과정에서 부딪힌 문제와 그 문제를 해결한 방법이 무엇인지 친구들과 이야기해 보자.

③ 친구들이 활용한 해결 방법 가운데 나의 읽기 활동에 반영하고 싶은 것을 그 까닭과 함께 말해 보자.

나의 읽기 활동에 반영하고 싶은 해결 방법	그 까닭

소단원 정리하기

1 읽을 글을 선정하는 방법

읽을 글을 선정할 때에는 자신이 언제, 어디에서 글을 읽을 것인지, 글을 읽는 목적이 무엇인지, 글의 주제나 내용, 난도나 분량이 자신에게 적절한지 등을 고려해야 한다.

2 읽기 과정과 읽기 방법

읽기 전	읽기 중	읽기 후
· 글의 내용 예측하기 · 글의 내용과 관련된 경험이나 배경 지식 떠올리기 · 글의 내용과 관련하여 질문하기	· 읽기 전에 예측한 내용 확인하기 · 읽기 전에 만든 질문의 답 찾기 · 주요 내용 정리하기 · 모르는 단어의 뜻은 앞뒤 내용을 바탕으로 파악하거나 사전에서 찾기 · 글의 내용과 관련하여 질문하기 · 글쓴이의 의도 추론하기	· 글의 내용 요약하여 정리하기 · 새롭게 알게 된 내용 정리하기 · 더 알고 싶은 내용 정리하기

3 읽기 과정의 점검과 조정

글을 잘 읽으려면 글을 읽는 과정에서 스스로에게 질문을 하며 자신의 읽기 활동, 읽기 환경 등을 점검하고, 그 과정에서 생긴 문제를 해결해야 한다.



다음 항목에 따라 학습 목표에 도달하였는지 스스로 점검해 보자.

점검 항목	평가	안내 쪽수
1. 나의 읽기 상황과 수준에 맞는 글을 선정할 수 있다.	☹ 😐 ☺	18, 26~27쪽
2. 읽기 과정에 따라 적절한 읽기 방법을 적용하며 글을 읽을 수 있다.	☹ 😐 ☺	19~25, 28~30쪽
3. 읽기 과정을 점검·조정하며 글을 읽을 수 있다.	☹ 😐 ☺	19~25, 28~31쪽

어휘력 높이기

다음 뜻풀이에 해당하는 단어를 말 상자에서 찾아 묶어 보자.

음	기	돈	배	장	대
비	원	병	경	험	수
가	사	형	지	현	예
희	동	전	식	탁	측
계	날	벽	공	재	해
코	속	선	정	하	다

뜻풀이

1. 어떤 일을 하거나 연구할 때, 이미 머릿속에 들어 있거나 기본적으로 필요한 지식. “이 책은 역사에 관한 ○○○○ 없이는 이해하기 힘들다.”
2. 미리 헤아려 짐작함. “그 선수의 기록에 관한 ○○이/가 들어맞았다.”
3. 오래도록 삶. “잘 먹고 잘 자는 것이 ○○의 비결이다.”
4. 같거나 비슷한 여러 개가 만들어져 나온 본바탕. “이 건축물은 후대 건축물의 ○○이/가 되었다.”
5. 여럿 가운데서 어떤 것을 뽑아 정하다. “그를 이달의 선수에 ○○○○.”
6. 어떤 범위 안에서 쓰이는 낱말을 모아서 일정한 순서로 배열하여 싣고 그 각각의 발음, 의미, 어원, 용법 등을 해설한 책. “학생들은 모르는 단어의 뜻을 ○○에서 찾았다.”
7. 바라는 일이 이루어지기를 빎. “우리의 ○○대로만 된다면 좋겠다.”

(2) 삶을 담은 문학

학습 목표◆
작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상할 수 있다.

생각 열기

가, 나는 각각 1980년대의 모습과 오늘날의 모습을 담은 사진이다. 통신 수단에 주목하여, 과거와 오늘날의 모습이 어떻게 다른지 말해 보자.

가



나




홍길동전

바탕 다지기

다음은 조선 시대를 배경으로 창작된 고전 소설이다. 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상하고, 제시된 활동을 해 보자.

홍길동전

허균

줄거리 영상

[앞부분 줄거리] 조선 세종 때 *재상이었던 홍 판서는 일찍이 두 아들을 두었는데, 한 명은 본처인 유씨 부인이 낳은 인형이고, 다른 한 명은 여종 춘섬이 낳은 길동이다.

길동이 자라 여덟 살이 되자 남달리 총명하여 하나를 들으면 백 가지를 알았다. 아들을 사랑하는 홍 판서의 마음도 더욱 깊어졌지만 길동의 근본이 천한 출생인 것은 어쩔 수가 없었다. 홍 판서는 길동이 *호부호형하기라도 하면 곧바로 꾸짖어 못 하게 했다. 그렇다 보니 길동은 열 살이 넘도록 감히 아버지와 형을 제대로 부르지 못했고, 종들에게도 *천대를 받아 그 한이 뼈에 사무쳐 마음을 가누지 못했다.

길동이 감히 아버지와 형을 제대로 부르지 못했던 까닭이 무엇인지 말해 보자.

어느 가을 보름 무렵이었다. 달빛이 처량하게 비치고 맑은 바람이 쓸쓸하게 불어와 마음을 울적하게 했다. 서당에서 글을 읽던 길동이 문득 책상을 밀치고 탄식했다.

"대장부가 세상에 나서 공자나 맹자를 본받지 못한다면 차라리 *병법을 익히는 게 낫지 않겠는가. *대장인을 허리춤에 비껴 차고 동서를 정벌해 나라에 큰 공을 세우고 이름을 만대에 빛내는 것이 대장부의 통쾌한 일이리라. 이내 한 몸 어찌 이토록 쓸쓸한가. 아버지와 형님이 계시는데

등장인물 소개 영상

도 아버지를 아버지라 부르지 못하고, 형을 형이라 부르지 못하니 심장이 터질 지경이구나. 어찌 원통하지 않겠는가?"

길동은 말을 마치고는 뜰에 내려와 검술을 공부했다. 마침 홍 판서가 달빛을 구경하러 나왔다가 길동이 밖에서 서성이는 것을 보고는 즉시 불러서 물었다.

"너는 무슨 흥이 일어서 밤이 깊도록 잠도 자지 않고 나와 있느냐?"

길동이 공손하게 대답했다.

"소인이 달빛을 좋아하옵니다. 하늘이 만물을 낼 때 사람이라면 누구에게든 오롯이 귀함을 두었으나, 소인에게는 귀함이 없사오니 어찌 사람이라 하겠습니까?"

자신에게 귀함이 없다고 말하는 길동의 심정이 어떠할지 짐작해 보자.

홍 판서는 길동이 한 말의 뜻을 짐작했으나 일부러 꾸짖었다.

"네가 대체 무슨 말을 하는 것이냐?"

길동은 홍 판서에게 절을 올리더니 말했다.

"소인은 대감의 정기를 받아 당당한 남자로 태어났으며 낳아서 길러 주신 은혜도 깊이 입었습니다. 하지만 소인이 평생 설워하는 바는, 아버지를 아버지라 못 하옵고 형을 형이라 못 하는 것이옵니다. 어찌 저를 사람이라 하겠습니까?"

길동의 눈물이 흘러 옷을 적셨다. 홍 판서가 그 말을 다 듣고는 *측은한 생각이 들었지만 만일 위로해 주면 길동의 마음이 *방자해질까 걱정되어 더 크게 꾸짖었다.

"재상가에서 태어난 천한 출생이 비단 너뿐이 아닌데 어찌 이다지 방자하단 말이냐? 이런 말을 다시 꺼내면 내 눈앞에서 용서치 않겠다!"

길동은 감히 한마디도 더 하지 못하고 다만 땅에 엎드려 눈물을 흘릴 뿐

* **재상** 임금을 돕고 모든 관원을 지휘하고 감독하는 일을 맡아보던 이품 이상의 벼슬. 또는 그 벼슬에 있던 벼슬아치.
호부호형하다 아버지를 아버지라고 부르고 형을 형이라고 부르다.
천대 업신여기어 천하게 대우하거나 푸대접함.
병법 군사를 지휘하여 전쟁하는 방법.
대장인 대장이 가지던 도장.
측은하다 가엾고 불쌍하다.
방자하다 어려워하거나 조심스러워하는 태도가 없이 무례하고 건방지다.



이었다. 홍 판서가 물러가라고 하여 길동은 방으로 돌아왔으나 슬픔을 달랠 길이 없었다.

길동은 본래 재주가 남보다 뛰어나고 성품이 활달했다. 하지만 서글픈 마음을 가라앉히지 못해 밤에도 잠을 이루지 못했다. 하루는 길동이 어머니 *침소에 가서 울면서 아뢰었다.

"소자가 어머니와 맺은 전생의 인연이 깊어 지금 세상에서 어미와 자식 사이가 됐습니다. 그 은혜가 끝이 없지만, 천한 몸으로 태어난 소자의 *기박한 팔자 때문에 품은 한이 깊습니다. 장부가 세상을 살아가면서 남의 천대를 받지 않아야 하는 것이 마땅하지 않겠습니까. 소자 더는 설움을 참지 못해 어머니 *슬하를 떠나려 합니다. 엎드려 바라건대 어머니께서는 저를 염려치 마시고 귀한 몸을 잘 지키시옵소서."

길동이 집을 떠나려는 까닭이 무엇인지 말해 보자.

길동의 어미가 아들의 이야기를 듣고는 크게 놀라 말했다.

"재상가에서 태어난 천한 출생이 너뿐이 아닌데, 어찌 *편협한 마음을 먹어 어미의 간장을 태우느냐?"

그러자 길동이 간절히 대답했다.

"옛날에 장충의 아들인 *장길산은 천한 태생이지만 열세 살에 어머니와 이별했습니다. 그리고 운봉산에 들어가 도를 닦은 뒤 아름다운 이름을 후세에 전했습니다. 소자도 그를 본받아 세상을 벗어나려 하오니 어머니는 안심하고 뒷날을 기다려 주십시오. 요즘 곡산모의 행색을 보니 *상공의 사랑을 잃을까 두려워 저희 모자를 원수같이 여기고 있습니다. 머지않아 큰 화를 입을지 모르니 어머니께서는 소자가 떠나는 것을 염려치 마소서."

이 말을 듣고 길동의 어미 춘섬 또한 슬퍼했다.

* **침소** 사람이 잠을 자는 곳.
기박하다 팔자, 운수 등이 사납고 복이 없다.
슬하 무릎의 아래라는 뜻으로, 어버이나 조부모의 보살핌 아래. 주로 부모의 보호를 받는 테두리 안을 이른다.
편협하다 한쪽으로 치우쳐 마음이나 생각이 좁고 너그럽지 못하다.
장길산 조선 숙종 때 전국적으로 활동한 도적의 우두머리.
상공 재상을 높여 이르던 말.

[중략 부분 줄거리] 집을 떠날 준비를 하던 길동은 어느 날 밤, 자객의 습격을 받는다. 그 자객은 홍 판서의 첩 곡산모가 길동을 죽이기 위해 보낸 사람이었다. 곡산모는 길동 모자를 질투하여 *관상녀와 짜고 길동을 없애려 하였다. 이에 관상녀는 홍 판서에게 길동이 왕이 될 관상으로 집안에 재앙이 될 것이라 말하고, 곡산모는 길동을 없애야 한다고 홍 판서를 재촉하지만 소용이 없었다. 그러자 곡산모는 유씨 부인과 길동의 이복형인 인형을 설득하여 길동에게 자객을 보낸 것이다. 하지만 자객과 관상녀는 도리어 길동에게 죽임을 당한다. 이 일을 계기로 길동은 집을 나가고, 그 뒤에 도적 무리의 우두머리가 된다.

그 뒤로 길동은 자신의 무리를 '활빈당'이라 부르며 조선 팔도를 다녔다. 각 읍 수령이 의롭지 못하게 모은 재물이 있으면 빼앗고, 매우 가난하고 의지할 데 없는 사람이 있으면 구제했다. 백성의 재물은 조금도 침범하지 않고, 나라의 재산은 *추호도 손을 대지 않아 모든 부하가 그의 뜻을 기꺼이 따랐다.

하루는 길동이 부하들을 모아 놓고 의논했다.

"함경 감사가 *탐관오리 짓을 하며 기름을 짜듯 착취를 일삼으니 백성이 견딜 수 없는 상태라고 한다. 더 이상 그대로 두고 지켜볼 수 없으니, 너희들은 나의 지휘대로 움직여라."



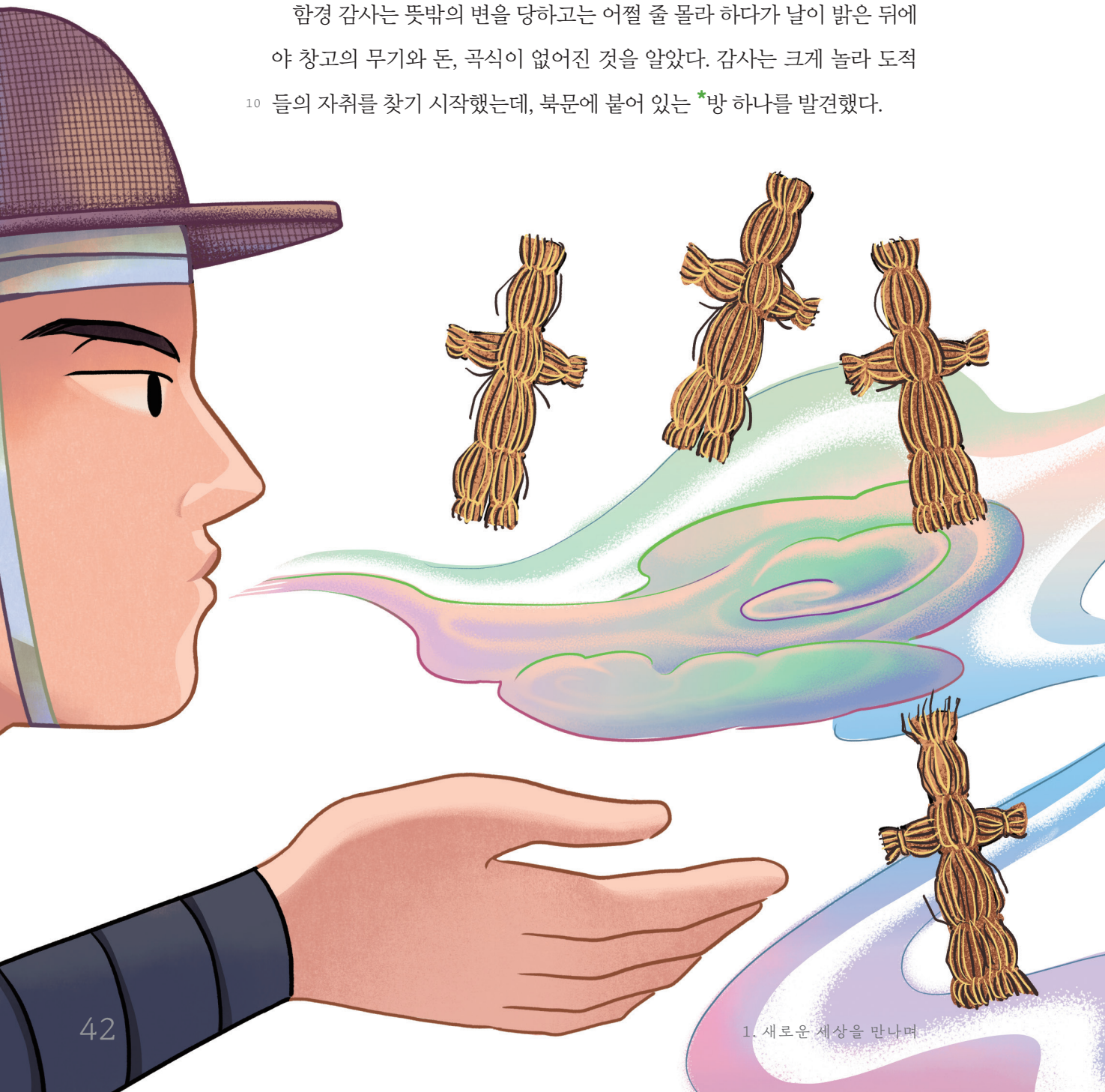
* **관상녀** 사람의 얼굴을 보고 그의 운명, 성격, 수명 등을 판단하는 일을 직업으로 하는 여자.
추호 매우 적거나 조금인 것을 비유적으로 이르는 말.
탐관오리 백성의 재물을 탐내어 빼앗는, 행실이 깨끗하지 못한 관리.



길동은 부하들에게 계책을 일러 주고 각자 따로 움직여서 아무 날 밤에 아무 곳에서 만나기로 기약했다. 그러고는 그날 밤이 되자 성의 남문 밖에 불을 질렀다. 크게 놀란 함경 감사는 불을 끄라 지시했고, 백성은 모두 나와 불길을 잡느라 정신이 없었다.

바로 그때 길동의 무리 수백 명이 순식간에 성안에 달려들었다. 그들은 창고를 열고 돈과 곡식, 무기를 훔쳐 북문으로 달아났다. 이들이 들이닥친 성안은 물 끓듯이 요란했다.

함경 감사는 뜻밖의 변을 당하고는 어쩔 줄 몰라 하다가 날이 밝은 뒤에야 창고의 무기와 돈, 곡식이 없어진 것을 알았다. 감사는 크게 놀라 도적들의 자취를 찾기 시작했는데, 북문에 붙어 있는 *방 하나를 발견했다.



아무 날 돈과 곡식을 훔쳐 간 자는 활빈당 *행수 홍길동이다.

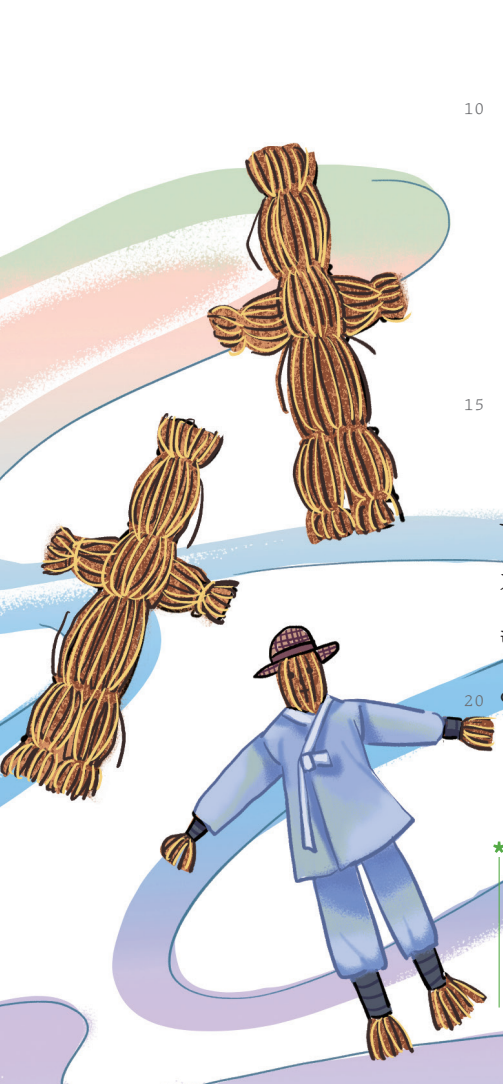
함경 감사는 홍길동이 *감영을 털었음을 깨닫고 군사를 모아 뒤를 쫓기 시작했다.

길동은 날이 샐 즈음에 부하들과 함께 *둔갑법과 *축지법을 써서 소굴로 돌아왔다. 함경 감영의 돈과 곡식을 많이 훔쳤으니, 행여 길에서 잡힐 수도 있다고 염려해서였다.

하루는 길동이 여러 부하를 모아 놓고 의논했다.

"우리가 합천 해인사의 재물을 빼앗고, 함경 감영의 돈과 곡식을 훔쳐 냈다는 소문이 널리 퍼졌다. 게다가 감영 곳곳에 내 이름을 붙이고는 찾고 있으니 오래지 않아 잡힐 듯하다. 이에 대비책을 준비했으니, 너희는 내 재주를 지켜보아라."

말을 마치자마자 길동은 풀로 허수아비 일곱을 만들더니, 주문을 외우고 혼백을 불어 넣었다. 그러자 일곱 명의 길동이 새로 생겨나서 한곳에 모이더니 한꺼번에 뽐내며 크게 소리를 치고 야단스럽게 지껄이는 것이 아닌가. 부하들이 아무리 살펴보아도 누가 진짜 길동인지 알 수가 없었다.



* **방** 어떤 일을 널리 알리기 위하여 사람들이 다니는 길거리나 많이 모이는 곳에 써 붙이는 글.
행수 한 무리의 우두머리.
감영 조선 시대에, 관찰사가 직무를 보던 관아.
둔갑법 마음대로 자기 몸을 감추거나 다른 것으로 변하게 하는 술법.
축지법 도술로 땅을 축소하여 먼 거리를 가깝게 하는 술법.





여덟 길동이 조선 팔도에 하나씩 흩어져서 각각 부하 수백 명씩을 거느리고 다니니, 그중 어디에 진짜 길동이 있는지 모를 지경이었다. 길동들은 전국을 다니며 바람과 비를 마음대로 불러오는 술법을 부렸다. 하룻밤 만에 각 읍 창고의 곡식을 *종적도 없이 가져가기도 하고, 서울로 올려 보내는 *봉물을 하나도 남김없이 빼앗기도 했다.

팔도 각 읍 백성이 낮에는 마음대로 길에 나다니지 못했고, 밤에는 편히 잠을 자지 못했다.

* **종적** 없어지거나 떠난 뒤에 남는 자취나 형상.
봉물 예전에, 지방에서 중앙으로 올리던 물품.

[중략 부분 줄거리] 팔도에서 도적 홍길동을 잡아 달라는 *장계가 계속 올라온다. 임금이 놀라 좌우 포도청에 군사를 내어 잡으라 하니, 우포도대장 이흡이 자신이 홍길동을 잡겠다고 나선다. 임금은 이흡에게 길동을 잡으라고 명한다. 그러나 이흡은 도리어 길동에게 사로잡혀 놀림만 당한다. 임금은 홍길동을 잡지 못해 고민에 빠진다.

임금은 할 수 없이 삼정승과 육판서를 모아 놓고 의논하기 시작했다. 하지만 논의를 하는 동안에도 공문이 계속해서 올라왔다. 모두 팔도에서 홍길동이 난리를 일으켜 고을을 어지럽힌다는 내용이었다.

임금이 문서를 차례대로 읽고 크게 근심해 주위를 돌아보고 물었다.

"홍길동은 아마도 사람이 아닌가 보오. 이는 귀신이 일으키는 *폐단으로밖에 볼 수가 없소. 여기 있는 누구도 이 일의 원인을 짐작하지 못한단 말이오?"

그러자 한 신하가 나아가 말했다.

"홍길동은 전임 이조 판서 홍 아무개의 *서자요, 병조 좌랑 홍인형의 *서제입니다. 그 아비와 형을 잡아 와서 직접 *문초하시면 자연히 일의 연유가 드러나지 않을까 하옵니다."

이 말을 들은 임금이 더욱 화를 내며 말했다.

"이런 사실을 어찌 이제야 알린단 말인가."

임금은 곧바로 홍 판서와 인형을 잡아 와 의금부에 가두고, 인형부터 불러들여 직접 문초했다. 그는 *진노해 *서안을 치며 인형을 꾸짖었다.

"홍길동이라는 도적이 너의 서제이더구나. 어찌 동생을 막지 못하고 그냥 두어 국가에 큰 *환란을 일으켰느냐? 만일 동생을 찾아내지 못한다면 그간에 쌓은 너희 부자의 공적도 돌아보지 않을 것이다. 빨리 길동을 잡아들여 나라에 벌어진 큰 *변고를 없애도록 하라!"

임금의 명을 받은 인형은 *황공하여 관을 벗고 조아리며 아뢰었다.

"신에게 천한 아우가 하나 있습니다. 일찍이 사람을 죽이고 목숨을 보전하려고 도망간 지 몇 년이 지났는데 그 뒤로 생사조차 모르고 지냈지요. 늙은 아버지께서는 길동의 일 때문에 신병을 얻어 목숨이 위태로운 지경입니다. 이런 와중에 길동이 흉악한 일까지 저질러 *성상께 근심을 끼쳤으니, 저의 죄는 만 번 죽어도 아깝지 않습니다. 전하께서 자비로운

인형이 길동을 잡으려고 하는 까닭이 무엇일지 말해 보자.

*은택을 내려 주시기를 엎드려 바라옵니다. 제 아비의 죄를 용서하셔서 집에 돌아가 병을 다스리게만 해 주신다면 제가 죽기를 각오하고 길동을 잡아 저희 부자의 죄를 씻을까 하옵니다."

이 말에 마음이 움직인 임금은 즉시 홍 판서를 *사면하고, 인형에게는 경상 감사 직위를 내려 길동을 잡으라고 지시했다.

"감사라는 지위 없이는 길동을 잡기 어려울 것이다. 일 년의 시간을 주겠으니 그 안에 반드시 잡아들이라."

인형은 임금의 은혜에 감사해하며 여러 번 절하고 물러나 바로 서울을 떠났다. 그날 경상 감영에 *도임한 인형은 각 읍에 길동을 달래는 내용의 방을 붙였다.

> 사람이 세상에서 살아가는 데에는 오륜이 으뜸이다.
> 그리고 오륜이 있기에 인의예지가 분명하거늘,
> 너는 이를 깨닫지 못하고 있구나. 임금과 부모의 명을 거역해
> 불충과 불효를 저지르면서 어찌 세상을 떳떳하게 살아가겠는가.
> 내 아우 길동이라면 이런 이치를 알 것이니, 스스로 형을 찾아와
> 사로잡히라. 아버지께서는 너로 인해 병이 뼛속까지 깊이 드셨다.
> 네 죄악이 세상에 가득하니 성상께서도 크게 근심하셔서
> 나를 특별히 경상 감사에 *제수해 너를 잡아들이라 하신다.
> 만일 너를 잡지 못하면 우리 가문이 여러 대에 걸쳐 쌓은 청덕이
> 하루아침에 사라질 것이니, 어찌 슬프지 않겠느냐.
> 바라나니 아우 길동은 이를 생각하여 당장 자수하여라.
> 그러면 너의 죄도 덜어질 것이오, 우리 가문도 보존될 것이다.
> 네가 어떤 결정을 내릴지 모르지만,
> 만 번 생각해서 빨리 자수하는 것이 좋으리라.

* **장계** 왕명을 받고 지방에 나가 있는 신하가 자기가 관할하는 구역의 중요한 일을 왕에게 보고하던 일. 또는 그런 문서.
폐단 어떤 일이나 행동에서 나타나는 옳지 못한 경향이나 해로운 현상.
서자 양반의 첩이 낳은 아들. 본처가 낳은 아들은 '적자'라고 한다.
서제 아버지의 첩에게서 태어난 아우.
문초하다 죄나 잘못을 따져 묻거나 심문하다.
진노하다 성을 내며 노여워하다.
* **서안** 예전에, 책을 얹던 책상.
환란 근심과 재앙을 통틀어 이르는 말.
변고 갑작스러운 재앙이나 사고.
황공하다 위엄이나 지위 등에 눌리어 두렵다.
성상 살아 있는 자기 나라의 임금을 높여 이르는 말.
은택 은혜와 덕택을 아울러 이르는 말.
사면하다 죄를 용서하여 형벌을 면제하다.
도임하다 지방의 관리가 근무지에 도착하다.
제수하다 추천의 절차를 밟지 않고 임금이 직접 벼슬을 내리다.

감사는 이 방을 각 읍에 붙이고, 공무는 전혀 보지 않은 채 길동이 자수하기만을 기다렸다.

하루는 나귀를 탄 소년이 하인 수십 명을 거느리고 감영 문밖에 와서 감사를 뵙고 싶다고 청했다. 감사가 들어오게 하자 소년이 마루 위에 올라와 인사를 하는데, 자세히 보니 애타게 기다리던 길동이 아닌가. 감사는 놀랍기도 하고 기쁘기도 해서 주위 사람들을 물리치며 길동의 손을 잡고는 흐느껴 울면서 말했다.

"길동아, 네가 집을 나선 뒤로 생사조차 알지 못하자 아버지 병환이 갈수록 깊어져 고칠 수 없는 지경에 이르렀다. 그런데도 너는 불효만 일삼고 나라에 큰 근심을 끼치는구나. 대체 무슨 마음으로 충성스럽지도, 효성스럽지도 못하게 살면서 도적까지 되어 세상에 비할 데 없는 죄를 짓느냐? 성상께서는 이미 진노하시어 너를 반드시 잡아들이라 하시니, 피할 수 없는 일이로구나. 바로 서울로 올라가 임금의 명을 순순히 받아들여라."

인형은 목이 메어 말을 간신히 마치고 눈물을 비 오듯 흘렸다. 길동은 형의 말에 느끼는 바가 있는지 머리를 숙이고 말을 받았다.

"천한 동생이 여기에 찾아온 것은 아버지와 형을 위태로운 지경에서 구하기 위해서입니다. 어찌 다른 뜻이 있겠습니까? 아버지께서 애초에 천한 저에게 아버지라 부를 수 있게 하고 형이라 부를 수 있게 허락하셨던들 일이 이 지경에 이르렀겠습니까? 하지만 지나간 일을 말해 봐야 무슨 소용이 있겠습니까? 어서 천한 저를 묶어 서울로 올려 보내십시오."

길동은 이렇게 말하고는 다시 입을 다물었다. 인형은 그 말을 듣고 슬퍼하면서도 한편으로는 길동이 자수한 *내막을 공문으로 작성했다. 그러곤 길동의 목에 칼을 씌우고 발에는 *차꼬를 채워 죄인을 호송하는 수레에 태웠다. 건장한 장교 십여 명이 길동을 서울로 데리고 올라갔는데, 밤낮을 쉬지 않고 평소의 두 배 거리를 이동하며 걸음을 재촉했다. 각 읍을 지날 때마다 길동의 재주를 들은 백성들이 그가 잡혀 온다는 소문을 듣고 길이 메워지도록 모여 구경을 했다.

그런데 서울에 도착하니 팔도에서 잡혀 온 길동이 여럿 모인 것이 아닌가. 조정과 서울 사람들은 어찌 된 영문인지 알 수가 없었다. 임금도 놀라

서 조정의 신하들을 다 모으고, *국문에 나섰다. 하지만 여덟 명의 길동은 저희끼리 싸우기 바빴다.

"네가 진짜 길동이지, 나는 아니다."

누구도 어느 쪽이 진짜 길동인지 분간할 수가 없었다. 임금이 괴이하게 여겨 아버지인 홍 판서를 불렀다.

"자식을 알아보는 데는 아버지만 한 사람이 없으니, 저 여덟 중에서 경의 아들을 찾아내라."

임금의 명령에 홍 판서가 황공해하며 머리를 조아렸다. 그러고는 죄를 청하며 아뢰었다.

"신의 천한 자식 길동은 왼쪽 다리에 붉은 *혈점이 있사오니, 이것으로 알아낼 수 있을 것입니다."

그는 말을 마치고는 여덟 길동을 돌아보며 꾸짖었다.

"*지척에 임금님이 계시고 그 아래 아비가 있는데도, 네 이렇듯 *천고에 없는 죄를 지었으니 죽기를 아까워하지 말라."

홍 판서는 그 자리에서 엎어져 기절했다. 임금이 크게 놀라 대궐의 의원을 불러다가 치료했으나 *차도가 없었다. 여덟 길동은 모두 이를 보고 동시에 눈물을 흘리며 주머니 속에서 환약 하나씩을 꺼내 홍 판서의 입에 넣었다. 반나절 후에 홍 판서가 정신을 차리고 깨어나자 여덟 길동이 임금에게 아뢰었다.



* **내막** 겉으로 드러나지 아니한 일의 속 내용.
차꼬 죄수를 가두어 둘 때 쓰던 기구. 두 개의 기다란 나무토막을 맞대어 그 사이에 구멍을 파서 죄인의 두 발목을 넣고 자물쇠를 채우게 되어 있다.
국문 조선 시대에, 역적 등의 중죄인을 신문하기 위하여 설치하던 임시 관아에서 몽둥이를 가하여 중죄인을 신문하던 일.
혈점 살갗에 피가 맺혀 생긴 점.
지척 아주 가까운 거리.
천고 아주 오랜 세월 동안.
차도 병이 조금씩 나아가는 정도.

"신의 아비가 나라의 은혜를 많이 입었는데 제가 어찌 감히 나쁜 짓을 하겠사옵니까. 하지만 저는 원래 천한 종의 몸에서 태어나 아버지를 아버지라 부르지 못했고 형을 형이라 부르지 못했사옵니다. 이것이 평생 한으로 맺혀 집을 버리고 도적의 무리로 들어갔습니다. 그러나 백성을 범하는 일은 추호도 없었고 각 읍 수령이 의롭지 못하게 착취한 재물만 빼앗았을 뿐입니다. 십 년이 지나면 조선을 떠나 다른 곳으로 가려 하니, 엎드려 빌건대 성상께서는 근심하지 마시고 신을 잡으라는 명령을 거두옵소서!"

여덟 길동은 이렇게 말하고는 한꺼번에 넘어졌는데, 모두 풀로 만든 허수아비로 변해 버렸다. 임금이 더욱 놀라 진짜 길동을 잡으라는 공문을 팔도에 다시 내려보냈다.

길동은 허수아비를 없애고는 두루 돌아다니다가 사대문에 직접 방을 붙였다.



*소신 홍길동은
무슨 수를 쓴다 해도
절대 잡히지 않을 것이나,
다만 *병조 판서 벼슬을
내리신다면
순순히 잡히겠습니다.

길동이 병조 판서 벼슬을 내린다면 순순히 잡히겠다고 한 까닭이 무엇일지 말해 보자.



* **소신** 신하가 임금을 상대하여 자기를 낮추어 이르던 말.
병조 판서 조선 시대에 둔, 병조의 으뜸 벼슬. 품계는 정이품으로, 군사와 국방에 관한 일을 총괄하였다.

임금이 그 글을 보고 신하들을 모아 의논하니, 모두가 있을 수 없는 일이라고 아뢰었다.

"도적을 잡기는커녕 도리어 병조 판서에 제수한다는 것은 이웃 나라에도 창피하고 부끄러운 일입니다."

이 말이 옳다고 여긴 임금은 경상 감사에게 길동을 잡아 오라고 재촉할 뿐이었다. 경상 감사 인형은 왕의 엄한 *교지를 받고는 송구스러워 어찌할 바를 몰랐다.

그러던 어느 날 길동이 공중에서 내려오더니 인형에게 절하고는 말을 꺼냈다.

"지금 여기 있는 제가 진짜 길동이니, 형님은 아무 염려 마시고 저를 바로 *결박하여 서울로 올려 보내십시오."

감사가 이 말을 듣고는 길동의 손을 부여잡고 눈물을 흘리면서 말했다.

"이 철없는 녀석아, 아버지와 형의 가르침을 듣지 않고 온 나라를 떠들썩하게 하는 너를 보며 형으로서 내 마음이 어찌 애달프지 않았겠느냐. 하지만 이렇게 찾아와 자진해서 잡혀가려고 하니 기특한 일이로다."

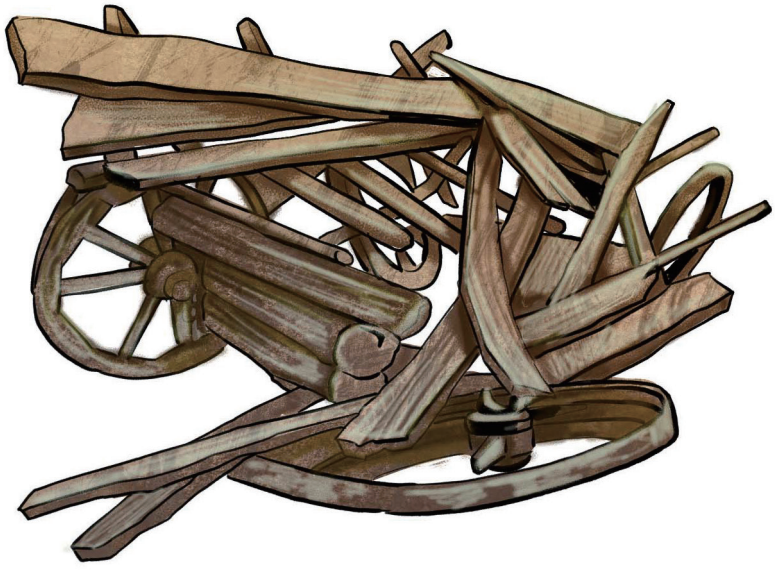
인형이 급히 길동의 왼쪽 다리를 살펴보니 과연 혈점이 있었다. 그는 즉시 길동의 팔다리를 단단히 묶어 죄인 호송 수레에 태웠다. 그러고는 건장한 장교 수십 명을 뽑아 길동을 *철통같이 에워싸고 풍우같이 몰아갔다. 이 와중에도 길동의 안색은 조금도 변하지 않았다.

여러 날 만에 서울에 다다라 대궐 문에 이르자 길동이 한 번 몸을 움직였다. 그러자 쇠사슬이 끊어지고 수레가 깨져 버렸다. 길동은 마치 매미가 허물을 벗듯 공중으로 올라가 가볍게 날듯이 구름에 묻혀 사라졌다. 장교와 여러 군사는 어이없었지만 공중만 바라보며 넋을 잃고 있을 따름이었다. 할 수 없이 임금께 이 사실을 알리니 임금은 보고를 듣고 크게 근심했다.

"천고에 이런 일이 어디 있으랴?"

그러자 신하 가운데 한 사람이 나서며 아뢰었다.

"길동의 소원이 병조 판서인데 한 번 지내고 나면 조선을 떠나겠다고 합니다. 소원을 풀어 주면 스스로 성상의 은혜에 감사하러 올 것이니, 그



때를 틈타 길동을 사로잡는 것이 어떨까 하나이다."

임금이 이를 옳게 여겨 즉시 홍길동을 병조 판서에 임명한다는 방을 사대문에 붙였다. 이 소식을 들은 길동은 *사모관대에 *서띠를 매어 병조 판서 복색을 하고는 높은 수레에 의젓하게 앉아 큰길로 버젓이 들어오며 외쳤다.

병조 판서 복색을 하고 대궐로 들어갈 때 길동의 심정이 어떠했을지 추측해 보자.

"홍 판서 *사은하러 온다!"

병조의 관리들이 길동을 맞이해 대궐로 들어가니, 신하들은 의논을 *분분히 하다 약속을 정했다.

"큰 칼과 도끼를 쓰는 군사들을 *매복시켰다가 길동이 사은하고 나오거든 일시에 쳐 죽여라."

* **교지** 조선 시대에, 임금이 사품 이상의 벼슬아치에게 주던 명령이 담긴 문서.
결박하다 몸이나 손 등을 움직이지 못하게 동이어 묶다.
철통같이 준비나 대책이 튼튼하고 치밀하여 조금도 허점이 없이.
사모관대 벼슬아치들이 관복을 입을 때에 쓰던 모자와 평상시 조정에 나아갈 때 입던 제복.
서띠 조선 시대에, 일품의 벼슬아치가 허리에 두르던 띠.
사은하다 받은 은혜에 관하여 감사히 여겨 사례하다.
분분히 떠들썩하고 뒤숭숭하게.
매복시키다 상대편의 동태를 살피거나 불시에 공격하려고 일정한 곳에 몰래 숨게 하다.

한편 길동은 대궐에 들어가 병조 판서를 제수받고 임금에게 절하며 아뢰었다.

"소신의 죄악이 더없이 무거운데, 도리어 전하의 은혜를 입어 평생의 한을 풀고 돌아가옵니다. 하지만 전하를 모실 길이 없어 이제 영원히 작별하오니, 엎드려 바라건대 부디 만수무강하소서."

말을 마친 길동은 몸을 공중에 솟구치더니 구름에 싸여 알 수 없는 곳으로 사라졌다. 임금이 이를 보고 감탄하며 말했다.

"길동의 신기한 재주는 *고금에 드물 것이다. 스스로 조선을 떠난다고 했으니 다시는 폐를 끼칠 일이 없으리라. 수상쩍기는 하나 대장부의 통쾌한 결정이니 염려하지 않아도 될 것이다."

임금은 홍길동의 죄를 용서한다는 내용의 공문을 팔도에 보내고, 그 뒤로 길동 잡는 일을 멈추었다.

[뒷부분 줄거리] 활빈당 무리를 이끌고 조선을 떠난 길동은 율도국을 정벌하고 그곳의 왕이 된다. 길동이 왕이 된 율도국은 *태평성대를 누린다. 이후 길동은 나라를 다스린 지 30년 만에 홀연 병이 들어 세상을 떠난다.

—『홍길동전: 아버지라 부르지 못하고 형이라 부르지 못하니』.



* **고금** 예전과 지금을 아울러 이르는 말.
태평성대 어진 임금이 잘 다스리어 태평한 세상이나 시대.



■ **허균(1569~1618)** 조선 중기의 학자이자 정치가. 작품으로 『교산시화』, 『학산초담』, 『성소부부고』 등이 있다.

첫인상 나누기

나에게 홍길동이 지닌 능력이 있어서 다른 사람을 도울 수 있다면, 어떤 능력으로 어떤 도움을 주고 싶은지 그 까닭과 함께 말해 보자.



홍길동의 능력

바람과 비를 마음대로 불러오는 능력

자기 몸을 감추거나 다른 것으로 바꾸는 능력

먼 거리를 순식간에 빠르게 가는 능력

자신의 모습을 한 여러 개의 분신을 만드는 능력

내가 활용하고 싶은 능력

그 까닭

내가 주고 싶은 도움

1. 다음은 『홍길동전』의 주요 내용을 정리한 것이다. 화살표를 따라 이동하면서 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 써 보자.

양반인 아버지 홍 판서와 노비인 어머니 춘섬 사이에서 길동이 _____(으)로 태어나다.



천한 출생으로 _____ 하지 못하고, 종들에게도 천대받아 서러워하다.



홍 판서의 첩 _____이/가 길동을 없애기 위해 자객을 보내고, 습격을 피한 길동이 집을 떠나다.



집을 나간 길동이 도적 무리의 우두머리가 되어 그 무리의 이름을 _____(이)라고 짓고, 탐관오리의 재물을 빼앗아 가난한 _____을/를 구제하다.



여덟 길동이 팔도에서 난리를 일으키자 임금이 길동을 잡아들이려고 하나 잡지 못하다.



_____ 벼슬을 내린다면 순순히 잡히겠다고 길동이 직접 방을 붙이다.



임금이 벼슬을 내리자 길동은 자신의 무리를 이끌고 조선을 떠나 _____의 왕이 되다.

2. 이 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 파악해 보자.

① **가~아는 이 작품에 반영된 사회·문화적 상황이 드러나는 장면들이다. 가~아를 다음에 제시된 항목에 따라 묶고, 그 근거가 되는 부분에 밑줄을 그어 보자.**

신분 제도가 있었고, 적자와 서자 간의 차별이 있었다.	입신양명을 추구하는 사회였다.	충효를 중시하는 유교 중심의 사회였다.	백성을 수탈하는 탐관오리가 있었다.
가, ~~~~~	~~~~~, 아	~~~~~, ~~~~~	~~~~~, ~~~~~

'입신양명'이란 사회적으로 높은 지위에 오르거나 유명하게 되어 이름을 세상에 떨치는 것을 말한다.

가



아들을 사랑하는 홍 판서의 마음도 더욱 깊어졌지만 길동의 근본이 천한 출생인 것은 어쩔 수가 없었다. 홍 판서는 길동이 호부호형하기라도 하면 곧바로 꾸짖어 못 하게 했다.

나



"대장부가 세상에 나서 공자나 맹자를 본받지 못한다면 차라리 병법을 익히는 게 낫지 않겠는가. 대장인을 허리춤에 비껴 차고 동서를 정벌해 나라에 큰 공을 세우고 이름을 만대에 빛내는 것이 대장부의 통쾌한 일이리라."

다



"재상가에서 태어난 천한 출생이 너뿐이 아닌데, 어찌 편협한 마음을 먹어 어미의 간장을 태우느냐?"

라



하루는 길동이 부하들을 모아 놓고 의논했다. "함경 감사가 탐관오리 짓을 하며 기름을 짜듯 착취를 일삼으니 백성이 견딜 수 없는 상태라고 한다. 더 이상 그대로 두고 지켜볼 수 없으니, 너희들은 나의 지휘대로 움직여라."

마

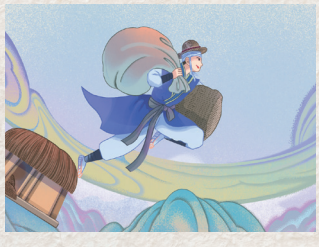
"사람이 세상에서 살아가는 데에는 오륜이 으뜸이다. 그리고 오륜이 있기에 인의예지가 분명하거늘, 너는 이를 깨닫지 못하고 있구나. 임금과 부모의 명을 거역해 불충과 불효를 저지르면서 어찌 세상을 떳떳하게 살아가겠는가."

바



"네가 집을 나선 뒤로 생사조차 알지 못하자 아버지 병환이 갈수록 깊어져 고칠 수 없는 지경에 이르렀다. 그런데도 너는 불효만 일삼고 나라에 큰 근심을 끼치는구나. 대체 무슨 마음으로 충성스럽지도, 효성스럽지도 못하게 살면서 도적까지 되어 세상에 비할 데 없는 죄를 짓느냐?"

사



"백성을 범하는 일은 추호도 없었고 각 읍 수령이 의롭지 못하게 착취한 재물만 빼앗았을 뿐입니다."

아



"소신 홍길동은 무슨 수를 쓴다 해도 절대 잡히지 않을 것이나, 다만 병조 판서 벼슬을 내리신다면 순순히 잡히겠습니다."

활동지

사회·문화적 상황이란 특정한 시대의 생활 방식, 가치관, 규범, 제도 등 그 시대의 사회·문화가 보여 주는 전반적인 상황과 모습을 말한다.

2 **①번 활동의 결과를 모둠 친구들과 비교해 보자. 그리고 다른 점이 있다면 어떤 것이 더 적절한지 이야기해 보자.**

3. 2번 활동에서 살펴본 사회·문화적 상황과 이 작품을 쓴 작가 허균의 주요 행적을 바탕으로 작가가 이 작품에서 말하고자 한 바를 파악해 보자.

허균의 주요 행적

조선 중기 문신 허엽의 적자로 태어남.

㉠ 서자 출신 '이달'에게 시를 배우며 인생관과 문학관에 영향을 받음.

㉡ 서자 출신 문인들과 친분이 두터웠음.

관직을 수행하는 도중에도 *풍류를 즐기는 등 행동이 자유분방하여 관직에서 여러 번 쫓겨남.

㉢ 서자는 관직에 나아갈 수 없는 인재 *등용의 문제점을 지적한 「유재론」을 씀.

㉣ 백성을 착취하고 억압하는 부패한 지배층을 비판한 「호민론」을 씀.

광해군 때 *역모에 가담했다는 죄목으로 처형됨.

* **풍류** 멋스럽고 풍치가 있는 일. 또는 그렇게 노는 일.
등용 인재를 뽑아서 씀.
역모 반역을 꾀함. 또는 그런 일.

① 허균이 이 작품을 쓰는 데 ㉠~㉣이 어떤 영향을 미쳤을지 말해 보자.

② 허균이 이 작품에서 말하고자 한 바가 무엇일지 친구들과 이야기해 보자.

4. 내가 홍길동이 살던 시대의 왕이 된다면 가장 해결하고 싶은 문제가 무엇인지 써 보자. 그리고 그 문제를 어떻게 해결할지 적어 보자.

내가 가장 해결하고 싶은 문제

해결 방법



1. 모둠별로 사회·문화적 상황이 잘 드러난 작품을 찾아보자.

제목	
유형	☐ 시 ☐ 소설 ☐ 영화 ☐ 드라마 ☐ 노래 ☐ 만화 ☐ 기타: _____
주요 내용	

2. 우리 모둠이 찾은 작품을 감상하며 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 파악해 보자.

사회·문화적 상황이 잘 드러난 구절이나 장면

작품에 반영된 사회·문화적 상황

3. 1~2번 활동을 바탕으로 우리 모둠에서 감상한 작품의 주제가 무엇일지 친구들과 이야기해 보자.

4. 1~3번 활동을 바탕으로 우리 모둠이 감상한 작품의 사회·문화적 상황을 담은 한 줄 평을 써 보자.

제목 :

“ ”

작품 제목과 함께 사회·문화적 상황이 잘 드러난 구절이나 장면을 바탕으로 우리 모둠이 감상한 작품에 관한 한 줄 평을 써 본다.

5. 1~4번 활동을 바탕으로 우리 모둠이 찾은 작품을 친구들에게 소개해 보자. 그리고 친구들이 소개한 작품 가운데 사회·문화적 상황이 가장 잘 드러났다고 생각하는 작품이 무엇인지 그 까닭과 함께 써 보자.

모둠명	작품 제목	작품에 드러난 사회·문화적 상황

사회·문화적 상황이 가장 잘 드러났다고 생각하는 작품

그 까닭

소단원 정리하기

1 사회·문화적 상황

사회·문화적 상황이란 특정한 시대의 생활 방식, 가치관, 규범, 제도 등 그 시대의 사회·문화가 보여 주는 전반적인 상황과 모습을 말한다.

2 사회·문화적 상황을 이해하며 문학 작품 감상하기

작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하면 인물의 말과 행동을 더 잘 이해할 수 있으며, 나아가 작품을 깊이 있게 감상할 수 있다.

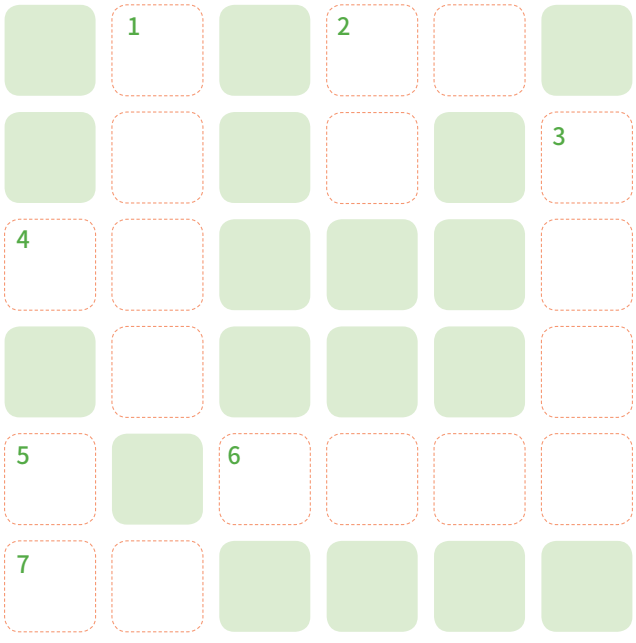


다음 항목에 따라 학습 목표에 도달하였는지 스스로 점검해 보자.

점검 항목	평가	안내 쪽수
1. 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해할 수 있다.	☹ 😐 ☺	58~59쪽
2. 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 작품에서 말하고자 한 바를 파악할 수 있다.	☹ 😐 ☺	60~61쪽
3. 다양한 작품을 찾아 그 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 이해하며 감상할 수 있다.	☹ 😐 ☺	62~65쪽

어휘력 높이기

다음 뜻풀이에 해당하는 단어를 말 상자에 써 보자.



가로 열쇠

2. 근심과 재앙을 통틀어 이르는 말. “어찌 동생을 막지 못하고 그냥 두어 국가에 큰 ○○을/를 일으켰느냐?”
4. 무릎의 아래라는 뜻으로, 어버이나 조부모의 보살핌 아래. 주로 부모의 보호를 받는 테두리 안을 이른다. “소자 더는 설움을 참지 못해 어머니 ○○을/를 떠나려 합니다.”
6. 백성의 재물을 탐내어 빼앗는, 행실이 깨끗하지 못한 관리. “함경 감사가 ○○○○ 짓을 하며 기름을 짜듯 착취를 일삼으니 백성이 견딜 수 없는 상태라고 한다.”
7. 나쁜 짓을 하는 도둑이나 악한 무리가 활동의 본거지로 삼고 있는 곳. “길동은 날이 샐 즈음에 부하들과 함께 둔갑법과 축지법을 써서 ○○(으)로 돌아왔다.”

세로 열쇠

1. 한쪽으로 치우쳐 마음이나 생각이 좁고 너그럽지 못하다. “그는 고집이 세고 ○○○○.”
2. 약재를 가루로 만들어 반죽하여 작고 둥글게 빚은 약. “여덟 길동은 주머니 속에서 ○○ 하나씩을 꺼내 홍 판서의 입에 넣었다.”
3. 어떤 일이나 단체에서 으뜸인 사람. “길동은 집을 나가 도적 무리의 ○○○○이/가 되었다.”
5. 사람이 잠을 자는 곳. “하루는 길동이 어머니 ○○에 가서 울면서 아뢰었다.”

옛이야기 다시 쓰기

비판적·창의적 역량

문화 향유 역량

옛이야기를 오늘날의 사회·문화적 상황을 반영하여 바꾸어 써 보자.

1. 모둠 친구들과 함께 바꾸어 쓸 옛이야기를 골라 보자. 그리고 그 옛이야기에서 오늘날의 사회·문화적 상황을 반영하여 바꾸어 쓸 부분들을 정리해 보자.

예

☑ 의좋은 형제
☐ 견우와 직녀
☐ 도깨비방망이
☐ 별주부전
☐ 해와 달이 된 오누이
☐ 기타:

→ 형과 아우 둘 다 부모님이 돌아가신 후에도 혼자 살았고, 함께 해외여행을 자주 다니며 더욱 돈독해졌다.

→ 형제가 자신의 볏단이 줄어들지 않는 것을 이상하게 생각해 시시티브이(CCTV)를 확인해 보았다.

☐ 의좋은 형제
☐ 견우와 직녀
☐ 도깨비방망이
☐ 별주부전
☐ 해와 달이 된 오누이
☐ 기타:

→

→

→

옛이야기에 반영된 과거의 사회·문화적 상황을 오늘날과 비교해 보고, 바꾸어 쓸 부분들을 정리해 본다.

2. 다음 안내에 따라 이야기를 이어 쓸 종이책을 친구들과 함께 만들어 보자.

종이책
만들기 영상

1



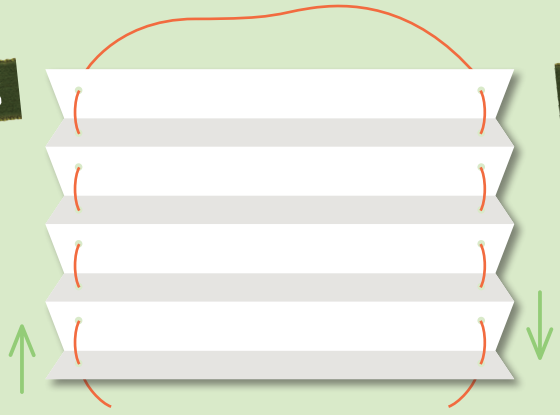
8절지 크기의 종이를 그림과 같이 안쪽과 바깥쪽으로 번갈아 가며 8등분으로 접는다.

2



접은 종이의 양쪽 끝에 구멍을 뚫는다.

3



종이의 한쪽 구멍에 줄을 넣고, 넣은 줄을 반대 방향의 다른 쪽 구멍에 넣는다.

4



양쪽 구멍의 줄을 각각 매듭짓고, 접힌 면들을 하나로 모아 책 모양을 만든다.

3. 모둠 친구들과 2번 활동에서 만든 종이책에 이야기를 이어 써 보자. 그리고 표지를 꾸며 종이책을 완성해 보자.

작성 방법

- 접힌 종이책의 첫 번째 칸은 비워 놓고, 두 번째 칸부터 '옛이야기 다시 쓰기'를 시작한다.
- 두 번째 칸부터 한 사람이 한 칸씩 이야기를 쓰고, 다음 사람이 다음 칸에 이어지는 이야기를 쓴다. 이야기를 쓰기 전에 친구들이 앞서 쓴 이야기를 먼저 읽어 본다.
- 이야기를 완성한 다음에는 모둠 친구들과 함께 이야기와 어울리는 새로운 제목을 지어 접힌 종이책의 첫 번째 칸을 표지로 꾸민다.



1번 활동에서 모둠 친구들과 바꾸어 쓰기로 한 내용을 떠올리며 이야기를 이어 간다. 친구가 먼저 쓴 이야기를 읽을 때에는 주요 내용을 정리하며 읽고, 친구가 쓴 이야기와 내가 쓸 이야기가 내용상 자연스럽게 이어질 수 있게 한다.

4. 모둠 친구들과 함께 만든 종이책을 우리 반 게시판에 게시해 보자. 그리고 다른 모둠에서 바꾸어 쓴 이야기를 읽고, 옛이야기에 새롭게 반영된 사회·문화적 상황이 무엇인지 이야기해 보자.

이 단원에서는 읽기 과정을 점검·조정하며 글을 읽고,
사회·문화적 상황을 이해하며 작품을 감상해 보았습니다.
이 단원에서 학습한 내용을 바탕으로 앞으로도
나의 읽기 상황과 수준에 맞는 글을 골라 읽고, 그 속에
나타난 사회·문화적 상황을 이해하며 한층 깊이 있는
독서를 하기 바랍니다.




다양하게, 다채롭게

다양하게, 다채롭게

2

우리는 다양한 매체에서 얻은 수많은 정보로 지식을 쌓고
누군가와 소통합니다. 하지만 때로는 잘못된 정보로 인해
문제를 겪기도 하기에 정보를 비판적으로 보는 눈이 필요합니다.
이 단원에서는 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 어우러진
복합양식의 글이나 자료를 비판적으로 읽어 볼 것입니다.
또한 복합양식 자료를 활용하여 글에 담을 내용을 마련하고,
글의 유형에 따라 내용을 조직하며 글을 써 볼 것입니다.

대단원 학습 목표

읽기

복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽을 수 있다.

쓰기

복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓸 수 있다.

대단원 한눈에 보기

(1) 복합양식 글 읽기

새 활용, 쓰레기 속에서 보물을 찾다

· 복합양식 글의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽기
· 복합양식의 글이나 자료를 찾아 비판적으로 평가하며 읽기

(2) 복합양식 자료를 활용하여 글 쓰기

신선하고 건강한 먹거리, 로컬 푸드
로컬 푸드를 적극적으로 이용하자

· 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글 쓰기

역량 키우기

내가 행복을 느끼는 순간 표현하기



나의 경험 돌아보고 학습 계획 세우기

- 글에 제시된 내용이 믿을 수 있는 것인지 따져 본 적이 (있다 □ | 없다 □).
- 글을 쓸 때 필요한 내용을 신문 기사나 동영상 자료에서 찾은 적이 (있다 □ | 없다 □).

이 단원에서 나는

(1) 복합양식 글 읽기

학습 목표◆
복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽을 수 있다.

생각 열기

다음은 산불 예방 국민 행동 요령을 알리는 카드 뉴스이다. 카드 뉴스의 ⊘ 안에 가의 내용이 적절하게 표현되었는지 친구들과 이야기해 보자.



– 행정 안전부·소방청·산림청, 「산불 조심! 작은 불도 위험해요」.

가 산불 예방 국민 행동 요령

- 산행 시 흡연 및 꽁초 투기 금지
- 산과 숲 근처에서 쓰레기 소각 금지
- 산행 시 입산 통제 구역이나 폐쇄된 등산로 출입 금지
- 산행 시 인화 물질 소지 금지



새 활용, 쓰레기 속에서 보물을 찾다

바탕 다지기

다음은 한 학생이 학교 누리집에 쓴 인터넷 신문 기사이다. 글의 내용이 타당하고 신뢰할 만한지, 글에 쓰인 표현 방법이 적절한지 살펴보며 글을 읽고, 제시된 활동을 해 보자.



새 활용, 쓰레기 속에서 보물을 찾다

주말을 맞은 진영이는 헌 양말로 가득 찬 수납장을 정리하기로 마음먹었다. 목이 늘어나거나 짝이 안 맞는 양말을 골라내다 보니 디자인이 특이해 제법 아끼던 것들도 눈에 띄었다. 그냥 버리기 아깝다고 생각한 진영이는 도톰한 양말을 여러 개 이어 붙여 작은 방석을 만들었다. 완성하고 보니 세상에서 하나뿐인 방석을 직접 만든 데다 쓰레기까지 줄였다는 생각에 뿌듯했다. 이후로 진영이는 물건을 버리기 전에 그 물건을 다른 용도로 사용할 수 없을지 생각해 보는 습관이 생겼다.

버리려던 물건을 새 활용한 경험이 있는지 말해 보자.

최근 진영이처럼 버려지는 물건을 새로운 가치를 지닌 물건으로 재탄생시키는 '새 활용'에 관심을 보이는 사람들이 점차 늘고 있다. 사람들이 새 활용에 주목하는 까닭이 무엇일지 함께 알아보자.

재활용과 새 활용, 무엇이 다를까?

한 시장 조사 기관의 발표에 따르면, 국내 새 활용 시장의 규모는 해마다 커지고 있으며 새 활용 제품에 관한 일반 소비자의 관심과 구매율 역시 점점 높아지고 있다고 한다. 하지만 새 활용이 무엇인지 전혀 모르거나 들어 보았다고 하더라도 재활용과 새 활용의 개념을 구분하지 못하는 이들이 여전히 많다.

재활용과 새 활용은 버려진 자원을 다시 쓴다는 점에서는 같지만 그 방법에는 차이가 있다. 재활용이 버려진 물건을 *원료의 형태로 바꾼 다음 그것을 활용하여 새로운 제품으로 만드는 것이라면, 새 활용은 버려지거나 버리려던 물건을 원료의 형태로 되돌리는 과정 없이 아이디어와 디자인을 더해 새로운 가치를 지닌 제품으로 만드는 것을 말한다. 예를 들어 *분리배출된 우유갑을 종이 원료로 바꾼 뒤 그것으로 두루마리 휴지를 만드는 것이 재활용이라면, 우유갑을 깨끗이 씻어 말린 뒤 나만의 개성이 담긴 그림을 그려 연필꽂이나 저금통으로 만드는 것은 새 활용이다.



* **원료** 어떤 물건을 만드는 데 들어가는 재료.
분리배출되다 쓰레기 등이 종류별로 나뉘어 버려지다.

새 활용, 환경 문제를 해결하는 열쇠

소제목에서 새 활용을 "환경 문제를 해결하는 열쇠"라고 표현한 까닭을 짐작해 보자.

새 활용의 가장 큰 이점은 무엇보다 환경을 보호하는 데 도움이 된다는 것이다. 지구 곳곳에서 일어나는 환경 오염은 나날이 심각해지고 있으며, 그 가운데에서도 넘쳐 나는 쓰레기 문제는 눈앞에 닥친 위협이 되었다. 유엔 환경 계획의 연구 보고서 「폐기물의 시대를 넘어서」에 따르면, 2023년 기준 전 세계에서 발생하는 *도시 폐기물의 양은 연간 약 23억 톤 이상이며, 사람들이 이와 같은 *추세로 계속해서 쓰레기를 배출하면 2050년에는 연간 약 38억 톤의 도시 폐기물이 발생할 것이라고 한다. 이러한 위기 상황에서 대안으로 떠오른 것이 바로 새 활용이다.

새 활용은 폐기물을 자원으로 활용하기 때문에 쓰레기의 양을 줄이는 데 기여한다. 게다가 물건을 원료로 바꾸는 과정 없이 본래의 형태 그대로 사용하기 때문에 물건을 새로 만들거나 재활용할 때와 달리 미세 플라스틱, 이산화 탄소 같은 환경 오염 물질이 발생하지 않아 환경 보호 측면에서 그 효과가 매우 높다.



* **도시 폐기물** 도시에서 발생하는 생활 폐기물, 공공 폐기물, 산업 폐기물 등을 통틀어 이르는 말.
추세 어떤 현상이 일정한 방향으로 나아가는 경향.

버려진 장소가 문화 공간으로

경제적 이익을 만들어 낸다는 것도 새 활용의 이점 가운데 하나이다. 새 활용을 하면 새로운 제품을 구매하거나 물건을 *폐기하는 데 드는 비용을 아낄 수 있고, 버려지거나 버리려던 물건으로 다양한 *부가 가치를 만들어 낼 수 있다. 이러한 까닭으로 새 활용은 의류, 식품, 건축 등 다양한 분야에서 시도되고 있다.

전주시는 문을 닫은 산업 단지 안에 25년간 *방치되어 있던 폐공장을 '팔복 예술 공장'이라는 이름의 복합 문화 공간으로 재탄생시켰다. 팔복 예술 공장은 기존 건물의 모습을 최대한 유지하면서 카페, 전시장, 도서관, 예술 교육 공간, 예술가들을 위한 창작 공간 등으로 다채롭게 꾸려져 지역 주민과 관광객에게 다양한 경험을 할 수 있는 기회와 즐거움을 제공한다. 이곳을 관람하기 위해 지역 안팎에서 많은 사람이 찾아오면서 지역 경제가 활성화되는 긍정적인 효과가 생겨났다.

방치되어 있던 폐공장의 모습



현재의 팔복 예술 공장 모습





– 전주 문화 재단.

* **폐기하다** 못 쓰게 된 것을 버리다.
부가 가치 생산 과정에서 새로 덧붙인 가치.
방치되다 돌봄이나 간섭을 받지 않고 그대로 두어지다.

쓰레기의 변신과 함께 창의성과 상상력이 쑥쑥

새 활용의 또 다른 이점은 새 활용이 우리의 창의성과 상상력을 자극한다는 것이다. 사람들은 평범하고 일상적인 물건에 자기만의 아이디어를 덧붙이거나 독특한 매력을 지닌 새 활용 제품을 이용하는 것으로 자신의 개성을 드러낸다.

한편 각종 기관에서는 어린이와 청소년이 새 활용을 직접 체험하며 창의성과 상상력을 발휘해 볼 수 있는 다양한 프로그램을 운영하기도 한다. 새 활용을 주제로 하는 예술 공간인 광명 업사이클 아트 센터는 '리플레이 메이커'라는 창작 공연 프로그램을 운영한다. 이 프로그램에 참여하는 어린이들은 플라스틱과 나무 등 폐자원을 활용하여 나만의 악기를 직접 제작하고, 이를 활용하여 무대에서 공연을 펼친다.



— 광명 업사이클 아트 센터, 「폐자재를 이용해 나만의 악기 만들기!」.

새 활용은 환경을 살리고, 새로운 가치를 만들어 내며, 개인의 창의성과 상상력을 자극하는 활동이다. 새 활용의 이러한 매력 때문에 많은 사람들이 점점 더 새 활용에 주목하는 것이 아닐까? 일상에서 새 활용을 실천하는 법은 그리 어렵지 않다. 물건을 버리기 전에는 이 물건을 다른 용도로 활용할 수 있을지 한 번쯤 고민해 보고, 필요한 물건이 있다면 새 활용 제품으로 나온 것이 있는지 알아보거나 쓸모를 잃은 자원을 활용하여 나만의 새 활용 제품을 직접 만들어 보면 된다. 오늘을 사는 우리뿐 아니라 미래 세대를 위해서도 지금부터 새 활용을 실천해 보면 어떨까?

1. 「새 활용, 쓰레기 속에서 보물을 찾다」의 내용을 떠올리며 제시된 활동을 해 보자.

① 재활용과 새 활용의 공통점과 차이점을 정리해 보자.

	재활용	새 활용
공통점		
차이점	버려진 물건을 원료의 형태로 바꾼 다음 그것을 활용하여 새로운 제품으로 만든다.	

② 사람들이 새 활용에 주목하는 까닭이 무엇일지 말해 보자.

③ 글쓴이가 제시한 '일상에서 새 활용을 실천하는 법'을 적어 보자.

④ ①~③번 활동을 바탕으로 글쓴이가 이 글을 쓴 의도가 무엇일지 써 보자.

2. 글쓴이가 새 활용의 이점과 관련하여 제시한 내용을 정리해 보고, 그 내용이 타당한지 평가해 보자.

새 활용의 이점 1

새 활용은 _____을/를 보호하는 데 도움이 된다.

새 활용은 쓰레기의 양을 줄이는 데 기여하고, 물건을 새로 만들거나 재활용할 때와 달리 _____이/가 발생하지 않는다.

새 활용의 이점 2

새 활용은 _____ _____.

새 활용을 하면 새로운 제품을 구매하거나 물건을 폐기하는 데 드는 _____을/를 아낄 수 있고, 버려지거나 버리려던 물건으로 다양한 _____을/를 만들어 낼 수 있다.

새 활용의 이점 3

새 활용은 사람들의 _____과/와 상상력을 자극한다.

사람들은 평범하고 일상적인 물건에 자기만의 아이디어를 덧붙이거나 독특한 매력을 지닌 새 활용 제품을 이용하는 것으로 자신의 _____을/를 드러낸다.

타당성 평가

내용의 타당성을 평가할 때에는 제시된 내용이 글의 중심 내용에서 벗어나지 않는지, 이치에 맞는지, 의도나 관점이 어느 한쪽으로 지나치게 치우치지 않았는지 등을 살펴본다.

3. 다음 물음을 바탕으로 가, 나의 신뢰성을 평가해 보고, 그렇게 생각한 까닭을 적어 보자.

- 정보의 출처가 분명한가?
- 정보를 제공한 사람이나 기관이 해당 분야에서 전문성과 권위를 지니고 있는가?

가

한 시장 조사 기관의 발표에 따르면, 국내 새 활용 시장의 규모는 해마다 커지고 있으며 새 활용 제품에 관한 일반 소비자의 관심과 구매율 역시 점점 높아지고 있다고 한다. → 79쪽

나

유엔 환경 계획의 연구 보고서 「폐기물의 시대를 넘어서」에 따르면, 2023년 기준 전 세계에서 발생하는 도시 폐기물의 양은 연간 약 23억 톤 이상이며, 사람들이 이와 같은 추세로 계속해서 쓰레기를 배출하면 2050년에는 연간 약 38억 톤의 도시 폐기물이 발생할 것이라고 한다. → 80쪽

가의 내용은 **신뢰할 만하다 | 신뢰할 만하지 않다** .

그렇게 생각한 까닭

나의 내용은 **신뢰할 만하다 | 신뢰할 만하지 않다** .

그렇게 생각한 까닭

4. 이 글에 쓰인 표현 방법이 적절한지 평가해 보자.

① 이 글에 쓰인 자료의 표현 방법을 정리해 보고, 글쓴이의 표현 의도가 무엇일지 적어 보자.





표현 방법	재활용의 과정과 새 활용의 과정을 문자와 그림으로 정리하여 나란히 제시하였다.	일상생활에서 발생하는 수많은 쓰레기들이 산처럼 쌓여 있는 모습을 _____(으)로 제시하였다.
표현 의도	• 단순한 표현으로 대상의 의미를 쉽게 제시하고자 하였다. • _____	문제 상황을 시각적으로 표현하여 그 심각성을 강조하고자 하였다.

② ①번 활동을 바탕으로 글쓴이가 이 글을 복합양식으로 구성한 까닭이 무엇일지 말해 보자.

문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 어우러진 것을 복합양식이라고 한다.

방치되어 있던 폐공장의 모습



현재의 팔복 예술 공장 모습





– 전주 문화 재단.



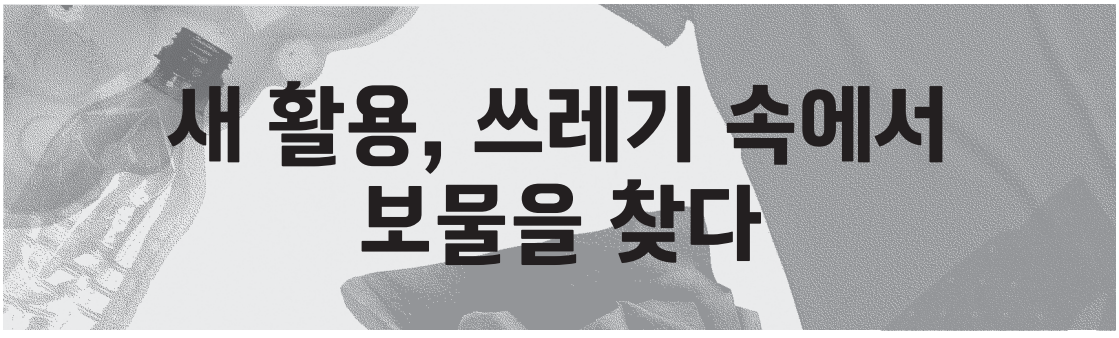
– 광명 업사이클 아트 센터, 「폐자재를 이용해 나만의 악기 만들기!」.

방치되어 있던 _____의 새 활용을 하기 전 모습과 새 활용을 한 뒤 모습을 _____(으)로 제시하였다.

어린이들이 폐자원으로 _____을/를 만들어 공연하기까지의 과정을 문자, 소리, _____이/가 결합된 자료로 제시하였다.

- 대상의 실제 모습을 생생하게 제시하고자 하였다.
- 대상이 변화한 모습을 한눈에 확인할 수 있게 하였다.

③ 이 글의 제목에 쓰인 표현 방법을 파악해 보고, 글쓴이가 그와 같이 표현한 의도가 무엇일지 적어 보자.



④ ①~③번 활동을 바탕으로 이 글에 쓰인 표현 방법 가운데 어떤 표현 방법이 글쓴이의 의도를 드러내는 데 가장 효과적이었다고 생각하는지 친구들과 이야기해 보자.

1. [보기]를 참고하여 모둠별로 관심 있는 주제를 하나 골라 보자.

보기


환경과 에너지


청소년 여가


보건과 안전


전쟁과 난민


소통과 배려


기타:

우리 모둠에서 고른 주제	

2. 모둠 친구들과 1번 활동에서 고른 주제와 관련한 단일양식의 글 한 편과 복합양식의 글이나 자료 한 편을 각각 찾아보자.

모둠에서 고른 단일양식의 글	모둠에서 고른 복합양식의 글이나 자료
제목	제목
유형	유형
고른 까닭	고른 까닭


단일양식의 글은 문자로만 이루어진 글을 말한다. 복합양식의 글이나 자료를 찾을 때에는 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등 다양한 요소가 어우러진 신문 기사, 광고, 뉴스, 카드 뉴스 등을 살펴본다.

3. 2번 활동에서 찾은 것을 모둠 친구들과 함께 살펴보자. 그리고 단일양식의 글과 비교할 때 복합양식의 글이나 자료가 지닌 장단점이 무엇인지 친구들과 이야기해 보자.

단일양식의 글

주요 내용

복합양식의 글이나 자료

사용된 요소

☐ 문자 ☐ 소리 ☐ 그림 ☐ 사진 ☐ 동영상

주요 내용

복합양식의 글이나 자료가 지닌 장단점

4. 우리 모둠에서 고른 복합양식의 글이나 자료를 바탕으로 제시된 활동을 해 보자.

① **글쓴이가 이 글이나 자료를 복합양식으로 구성한 까닭이 무엇일지 써 보자.**

② **우리 모둠에서 고른 복합양식의 글이나 자료를 다음 항목에 따라 평가해 보자.**

점검 항목	평가
글이나 자료의 내용이 타당한가?	☹ 😐 ☺
글이나 자료의 내용이 신뢰할 만한가?	☹ 😐 ☺
글이나 자료에 쓰인 표현 방법이 적절한가?	☹ 😐 ☺
글쓴이의 의도가 어느 한쪽으로 지나치게 치우치지 않았는가?	☹ 😐 ☺
글이나 자료에 고정 관념이나 차별적인 태도가 담겨 있지 않은가?	☹ 😐 ☺

5. 복합양식의 글이나 자료를 비판적으로 평가하며 읽어야 하는 까닭을 모둠 친구들과 이야기해 보자.

소단원 정리하기

1 복합양식

문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 어우러진 것을 복합양식이라고 한다.

2 복합양식으로 구성된 글이나 자료 읽기

복합양식으로 구성된 글이나 자료를 읽을 때에는 그 내용이 타당하고 신뢰할 만한지, 표현 방법이 적절한지 등을 비판적으로 살펴보아야 한다.



다음 항목에 따라 학습 목표에 도달하였는지 스스로 점검해 보자.

점검 항목	평가	안내 쪽수
1. 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용이 타당한지 평가하며 읽을 수 있다.	☹ 😐 ☺	84, 90~91쪽
2. 복합양식으로 구성된 글이나 자료의 내용이 신뢰할 만한지 평가하며 읽을 수 있다.	☹ 😐 ☺	85, 90~91쪽
3. 복합양식으로 구성된 글이나 자료에 쓰인 표현 방법이 적절한지 평가하며 읽을 수 있다.	☹ 😐 ☺	86~88, 90~91쪽

어휘력 높이기

1. 다음 문장에 들어갈 알맞은 단어를 찾아 ○ 표시를 해 보자.

① 산에 갈 때에는 인화 물질을 (소독하면 | 소지하면) 안 된다.

② 버려진 플라스틱 통을 (원료 | 비료)의 형태로 바꾸다.

③ 일상적인 물건에 자기만의 아이디어를 (불붙이다 | 덧붙이다).

④ 그분은 환경 분야에서 (권위 | 권리)가 있는 학자이다.

2. 다음 문장의 밑줄 친 단어의 뜻으로 알맞은 것을 골라 바르게 연결해 보자.

쓰레기를 함부로 배출하다.	돌보거나 간섭하지 않고 그대로 두다.
의견이 한쪽으로 치우치다.	안에서 밖으로 밀어 내보내다.
상상력을 마음껏 발휘하다.	못 쓰게 된 것을 버리다.
고장 난 문을 방치하다.	재능, 능력 등을 떨치어 나타내다.
안 쓰는 유리병을 폐기하다.	균형을 잃고 한쪽으로 쏠리다.

(2) 복합양식 자료를 활용하여 글 쓰기

학습 목표◆
복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓸 수 있다.

생각 열기

가~라 가운데 동영상 자료를 활용하여 글을 쓰면 좋을 것을 하나 골라 그 까닭과 함께 말해 보자.

가



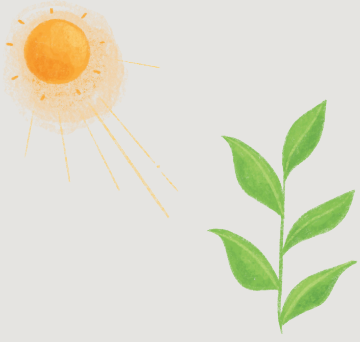
김치볶음밥 만드는 법

나



자전거의 구조

다



식물의 광합성

라



영양소의 종류와 주요 기능

선우

신선하고
건강한 먹거리,
로컬 푸드

지아

로컬 푸드를
적극적으로
이용하자.



바탕 다지기

다음은 선우와 지아가 로컬 푸드에 관한 글을 써 나가는 과정이다. 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고, 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하는 방법에 주목하며 제시된 활동을 해 보자.

1. 다음은 선우와 지아가 글을 쓰기 전에 나눈 대화이다. 이를 살펴보고, 두 사람이 글을 쓰기 전에 계획한 내용을 각각 정리해 보자.



선우야, 글쓰기 과제 어떻게 할지 생각해 봤어? 우리 '로컬 푸드'와 관련된 글을 써야 하잖아.

응. 난 사실 로컬 푸드에 관해 잘 몰랐는데, 이번에 글쓰기를 준비하며 새롭게 알게 된 것이 많아. 그래서 우리 학교 학생들에게 로컬 푸드에 관한 정보를 전달하고 싶어. 로컬 푸드의 개념과 특징, 로컬 푸드 운동의 대표적인 사례를 주제로 설명문을 쓰려고. 지아 너는?



선우의 글쓰기 계획

유형	설명문
주제	
목적	
예상 독자	

나는 우리 학교 학생들에게 운송 거리가 먼 먹거리로 인해 발생하는 문제를 알리고, 이를 해결해야 한다고 설득하고 싶어. 그래서 로컬 푸드를 적극적으로 이용하자는 것을 주제로 논설문을 써 보려고 해.





지아의 글쓰기 계획

유형 논설문

주제

목적

예상 독자



그럼 이제 자료를 찾아볼까? 문자로만 이루어진 자료 외에도 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상이 어우러진 복합양식 자료를 두루 찾아보면 좋을 것 같아.

그게 좋겠다! 우선 도서관에서 관련 도서를 찾아보고, 인터넷에서 신문 기사나 텔레비전 뉴스, 관련 기관의 누리집 게시글 등을 살펴봐야지.

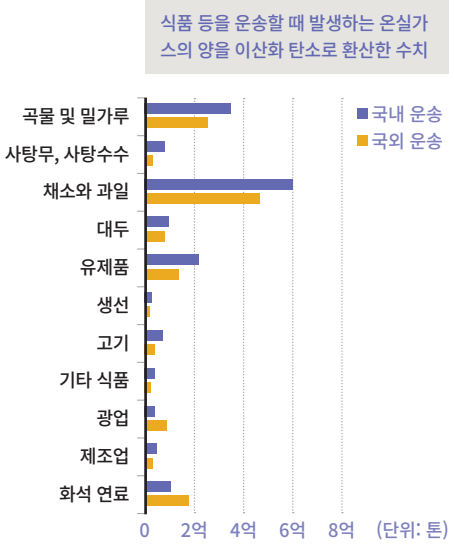


2. 다음은 선우와 지아가 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하는 과정이다. 이를 살펴보고, 제시된 활동을 해 보자.

가

식품 운송할 때 탄소 배출, 세계 탄소 배출량의 6퍼센트 차지

식품 산업 분야에서 발생하는 탄소 배출량 가운데 식품을 운송하는 과정에서 나오는 탄소 배출량이 20퍼센트에 달한다는 연구 결과가 발표되었다. 『네이처 푸드』 저널에 발표된 연구 결과에 따르면 전 세계 식량 시스템에서 발생하는 온실가스는 전체 배출량의 30퍼센트 정도인 것으로 추정된다. 그 가운데 식품 운송 분야가 전체 탄소 배출량의 약 6퍼센트를 차지했다. …… 과학자들은 "즉각적인 탄소 배출량 감소를 위해서는 수입산 먹거리나 패스트푸드 대신 로컬 푸드를 섭취해야 한다."라고 강조했다. 로컬 푸드는 장거리 운송 과정을 거치지 않은, 그 지역에서 생산된 먹거리로, 로컬 푸드를 이용하면 식품 생산과 수송에 사용되는 에너지 및 탄소 배출량을 줄일 수 있다.



— 『네이처 푸드』, 2022년 6월 20일 자 기사.

— 『이에스지(ESG) 경제』, 2022년 7월 6일 자 기사.

이 신문 기사에는 문자와 그래프가 함께 쓰였네. 먹거리를 운송할 때 온실가스가 발생한다는 연구 결과는 글로, 배출되는 온실가스의 양은 그래프로 제시하였어.



지금까지 찾은 자료를 살펴보면서 내가 쓸 설명문에 어떤 내용을 담는 것이 좋을지 고민해 보자. 우선 ㉮ 자료에는 로컬 푸드가 무엇인지에 관한 내용이 제시되어 있으니 이를 활용하여 내가 쓸 글의 설명 대상인 로컬 푸드의 뜻을 설명해야겠어.

내가 쓸 논설문에는 어떤 내용을 담는 것이 좋을까? ㉮ 자료에는 먹거리를 운송할 때 많은 양의 온실가스가 발생한다는 내용이 그래프와 함께 제시되어 있어. 이를 활용하여 운송 거리가 먼 먹거리를 이용하면 환경 오염이 악화된다는 것을 말해야겠다.



나



– 한국 식품 연구원 기자단, 「로컬 푸드로 저녁 밥상 차리기」.

다

해외 주요 국가의 로컬 푸드 운동 사례

01. 미국

- 민간 주도의 100마일 다이어트 운동
- 연방 정부 주도로 농민 시장, 공동체 지원 농업, 농장 학교 연결 프로그램을 지원함.



– 미국 파머스 마켓.

02. 영국

- 런던 먹거리를 반경 160킬로미터 이내로 규정함.
- 생산자와 소비자를 직접 연결해 주는 것이 목표임.

– 로컬 푸드 운동 본부, 「로컬 푸드 이야기」.

이 카드 뉴스에는 문자와 그림이 함께 쓰였어. 로컬 푸드를 먹어야 하는 까닭, 일반 식품과 로컬 푸드의 운반 경로를 비교하는 내용을 간단한 문구와 그에 어울리는 직관적인 그림으로 제시하였어.

이 누리집 게시물에는 문자와 사진이 함께 쓰였네. 해외에서 펼치는 로컬 푸드 운동의 사례는 글로, 실제 로컬 푸드 시장의 모습은 사진으로 제시하였어.

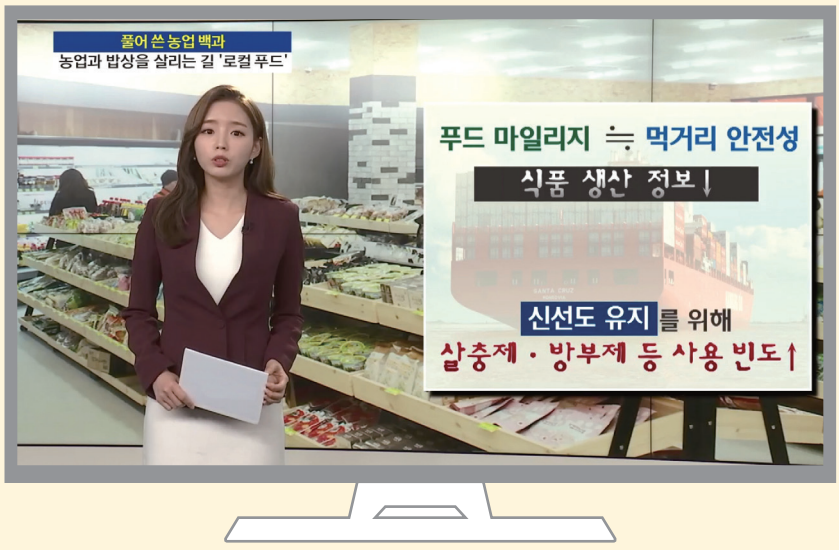


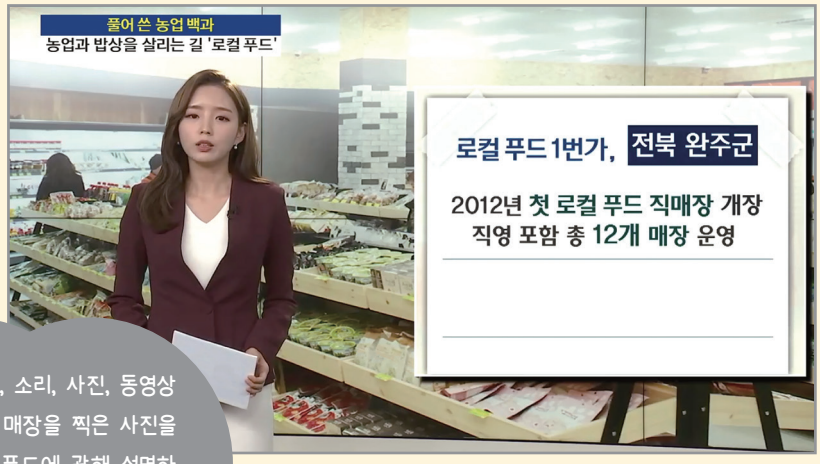
나는 ㉮ 자료에서 일반 식품과 로컬 푸드의 운반 경로를 비교한 내용을 활용하여 로컬 푸드의 특징을 설명하려고 해. 그리고 ㉰ 자료에는 미국, 영국의 로컬 푸드 운동에 관한 설명이 제시되어 있으니 이를 활용하여 다른 나라의 로컬 푸드 운동 사례를 소개해야겠어.

나는 ㉯ 자료에 있는 로컬 푸드를 먹어야 하는 까닭에 관한 내용을 로컬 푸드의 이점을 언급할 때 활용할 거야. ㉰ 자료에 제시된 다른 나라의 로컬 푸드 운동 사례는 내가 쓰려는 글의 내용과 직접적인 관련이 없으니 ㉰ 자료는 활용하지 않는 것이 좋겠어.



라





이 텔레비전 뉴스에는 문자, 소리, 사진, 동영상이 함께 쓰였어. 로컬 푸드 매장을 찍은 사진을 배경으로 아나운서가 로컬 푸드에 관해 설명하는 영상에 더해 뉴스의 주요 내용은 짤막한 문구로 제시하였어.

— 엔비에스(NBS), 「풀어 쓴 농업 백과, 아! 그렇구나: 로컬 푸드」.



전북 완주군에 우리나라 최초의 로컬 푸드 직매장이 생긴 뒤로 전국에 로컬 푸드 운동이 확산되기 시작했구나. ㉮ 자료에서는 이 내용을 활용하여 우리나라의 로컬 푸드 운동 사례를 소개해야겠다.

나는 ㉯ 자료에서 푸드 마일리지가 높은 먹거리를 이용했을 때의 문제점에 관한 내용을 활용해야겠어. 다만 푸드 마일리지라는 개념은 친구들이 이해하기 어려울 테니 먹거리의 이동 거리가 멀거나 가깝다는 표현으로 바꾸어 제시해야겠어.



① 자료 ㉮~㉱의 유형과 특징을 정리해 보자.

자료	자료의 유형	자료의 특징
가	신문 기사	연구 결과의 상세한 내용은 글로, 구체적인 수치는 그래프로 제시하였다.
나		
다	누리집 게시물	
라		

② 선우와 지아가 자료 ㉮~㉱를 바탕으로 각각 어떤 내용을 생성하였는지 써 보자.

	가	나	다	라
선우	로컬 푸드의 뜻			우리나라의 로컬 푸드 운동 사례
지아		로컬 푸드의 이점		

3. 다음은 선우와 지아가 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 작성한 개요이다. 이를 살펴보고, 제시된 활동을 해 보자.



로컬 푸드에 관해 설명하는 글을 쓰려면 어떤 구조로 글을 쓰는 것이 좋을까? 먼저 로컬 푸드의 개념과 특징을 설명하고, 국내외의 로컬 푸드 운동 사례를 제시하는 흐름으로 내용을 조직해야지.

구성		주요 내용
처음	설명 대상 제시	최근 많은 사람들이 주목하는 로컬 푸드
가운데	개념과 특징 설명	• 로컬 푸드의 뜻 • 로컬 푸드의 특징
	사례 제시	국내외의 대표적인 로컬 푸드 운동 사례
끝	요약 및 정리	~~로컬 푸드 운동을 실천하는 것의 중요성~~ 로컬 푸드의 가치

처음 부분에서는 질문을 던져 친구들의 흥미를 끌고 앞으로 설명할 대상이 무엇인지 제시해야지.

가운데 부분에서는 로컬 푸드를 잘 모르는 친구들을 위해 로컬 푸드의 뜻을 먼저 정의해 주는 것이 좋겠다. 그런 다음 기존 먹거리와의 차이점을 중심으로 로컬 푸드의 특징을 설명하고, 국내외 로컬 푸드 운동의 사례를 제시해야지.

끝부분에서는 로컬 푸드에 관해 설명한 내용을 요약하고, 로컬 푸드의 가치를 이야기하며 글을 마무리해야겠어.

① **선우가 가운데 부분에서 '로컬 푸드의 특징'보다 '로컬 푸드의 뜻'을 먼저 제시하려는 까닭을 써 보자.**

② **선우가 끝부분에 담으려던 내용을 바꾼 까닭이 무엇일지 말해 보자.**



로컬 푸드를 이용하자고 설득하는 글을 쓰려면 어떤 구조로 글을 쓰는 것이 효과적일까? 먼저 기존의 먹거리 소비 방식의 문제를 제기하고, 그러한 문제를 해결할 수 있는 방안이 로컬 푸드를 적극적으로 이용하는 것임을 제시해야겠다.

서론에서는 운송 거리가 먼 먹거리에 의존하는 소비 방식 탓에 여러 문제가 생겨나고 있음을 언급하여 내가 이 글을 쓰게 된 배경을 제시해야지.

본론에서는 친구들이 로컬 푸드 이용의 필요성을 느낄 수 있게 문제를 먼저 제기하고, 이러한 문제를 해결하기 위해 로컬 푸드를 이용해야 한다는 주장을 제시해야지. 음, 내 주장을 뒷받침하는 근거로 어떤 내용을 담는 것이 좋을까?

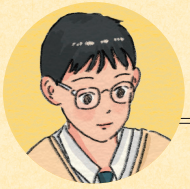
구성		주요 내용
서론	배경 제시	운송 거리가 먼 먹거리가 대부분인 현실
본론	문제 제기	현재의 먹거리 소비 방식으로 인해 발생하는 여러 문제
본론	해결 방안 제시	• 적극적인 로컬 푸드 이용 • 로컬 푸드의 이점
결론	요약 및 강조	로컬 푸드를 이용하는 것의 중요성

결론에서는 앞의 내용을 정리하고 로컬 푸드를 적극적으로 이용해야 한다는 주장을 강조하면서 글을 마무리하려고 해.

③ **지아가 본론에서 문제를 먼저 제기한 다음 그에 관한 해결 방안을 제시하려는 까닭을 말해 보자.**

④ **지아가 본론에서 '로컬 푸드의 이점'을 제시하려는 까닭이 무엇일지 적어 보자.**

4. 다음은 각각 선우와 지아가 완성한 글이다. 점검 항목에 따라 두 글을 점검해 보고, 보완할 점이 있는지 말해 보자.



신선하고 건강한 먹거리, 로컬 푸드

브라질에서 온 닭고기, 필리핀에서 온 바나나, 미국에서 온 옥수수. 우리 식탁에 올라오는 먹거리들 가운데에는 우리나라에서 수천 또는 수만 킬로미터 떨어진 곳에서 날아온 것들이 적지 않다. 최근 이러한 먹거리보다는 가까운 지역에서 생산된 먹거리, 즉 로컬 푸드를 이용하려고 노력하는 사람들이 늘고 있다. 대체 무엇 때문에 사람들이 로컬 푸드에 관심을 보이는 것일까? 지금부터 로컬 푸드에 관해 함께 알아보자.

로컬 푸드는 로컬(Local, 지역)과 푸드(Food, 먹거리)가 합쳐진 말로, 장거리 운송 과정을 거치지 않은, 그 지역에서 생산된 쌀, 채소, 과일, 육류 등의 먹거리를 말한다. 우리나라의 경우 각 특별자치시, 특별자치도, 시·군·구에서 생산되고 가공된 농산물이 로컬 푸드에 해당한다.

로컬 푸드의 특징은 그 유통 과정이 매우 단순하다는 것이다. 기존 유통 구조의 경우 먹거리가 생산자, 도매 시장 법인, 중간 도매인, 소매점 등의 여러 단계를 거쳐 소비자에게 다다르는 반면 로컬 푸드는 중간 유통 단계를 거치지 않고 직매장에서 바로 소비자에게 다다르거나 심지어 소비자가 생산자에게 직접 구매하는 것도 가능하다. 이처럼 로컬 푸드는 짧은 유통 단계를 거쳐 소비자에게 가기 때문에 소비자들이 신선하고 보다 저렴한 가격에 먹거리를 구매할 수 있다.



– 한국 식품 연구원 기자단, 「로컬 푸드로 저녁 밥상 차리기」.

그리고 농산물이 생산된 지역에서 그 농산물을 소비하자는 움직임이 바로 로컬 푸드 운동이다. 로컬 푸드 운동은 국내외에서 다양한 형태로 진행되고 있다. 우리나라의 경우 생활 협동조합, 농산물 직거래, 농민 장터, 지역 급식 운동 등 로컬 푸드 운동과 관련된 여러 제도가 전국에서 실시되고 있다. 해외의 경우 미국의 '100마일 다이어트 운동', 미국과 영국의 '파머스 마켓', 일본의 '지산지소 운동', 이탈리아의 '슬로 푸드', 네덜란드의 '그린 케어 팜' 등이 대표적이다.

지금까지 로컬 푸드의 개념과 특징, 그리고 로컬 푸드 운동의 다양한 사례를 살펴보았다. 로컬 푸드는 지역과 소비자를 가까이 연결해 주는 신선하고 건강한 먹거리이다. 건강하고 지속 가능한 먹거리에 관한 사람들의 관심이 점차 커지는 만큼 우리의 건강을 지키고 지역 사회와 환경에도 긍정적인 영향을 미치는 로컬 푸드의 인기 역시 계속해서 늘어날 것이다.

[참고 자료]

- 「식품 운송할 때 탄소 배출, 세계 탄소 배출량의 6퍼센트 차지」, 『이에스지(ESG) 경제』, 2022년 7월 6일 자 기사.
- 한국 식품 연구원 기자단, 「로컬 푸드로 저녁 밥상 차리기」, 한국 식품 연구원 블로그 누리집(blog.○○○.com/kfripr).
- 로컬 푸드 운동 본부, 「로컬 푸드 이야기」, 로컬 푸드 운동 본부 누리집(www.lfk.or.kr).
- 엔비에스(NBS), 「풀어 쓴 농업 백과, 아! 그렇구나: 로컬 푸드」, 2019년 1월 24일 방영.

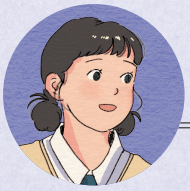
점검 항목

- 복합양식 자료를 적절하게 활용하여 내용을 생성하였는가?
- 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하였는가?
- 설명하려는 내용을 명료하게 표현하였는가?
- 독자가 이해하기 쉽게 썼는가?

선우의 글에서 보완해야 할 점

예

가운데 부분에서 국내외 로컬 푸드 운동의 사례를 제시할 때 로컬 푸드 운동의 명칭만 나열해서 각 나라별 로컬 푸드 운동의 특징을 이해하기 어려웠어. 각 나라에서 로컬 푸드 운동이 구체적으로 어떤 방식으로 진행되는지에 관한 설명을 추가하면 좋겠어.

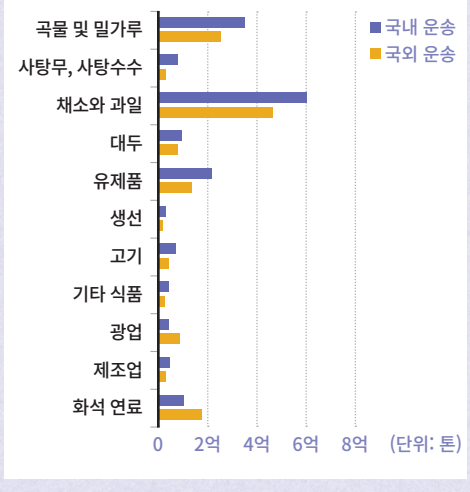


로컬 푸드를 적극적으로 이용하자

오늘날 우리의 식탁에는 전 세계에서 온 먹거리들이 가득하다. 세계 여러 나라의 과일과 채소, 곡물은 우리의 선택지를 넓혀 주고, 계절에 상관없이 원하는 음식을 즐길 수 있게 해 준다. 하지만 운송 거리가 먼 먹거리는 여러 문제를 일으킬 수 있다. 그렇기에 이제 우리는 더 나은 소비 방식을 고민할 필요가 있다.

운송 거리가 먼 먹거리는 환경 오염을 악화시키고, 소비자들의 건강에 악영향을 미칠 수 있는 등 다양한 문제를 발생시킨다. 먼저, 환경 오염 문제를 살펴보자. 먹거리를 대량으로 운송하는 과정에는 많은 연료가 쓰이는데, 이 때문에 많은 양의 온실가스가 배출되어 환경 오염이 악화된다. 『네이처 푸드』에 발표된 연구 결과에 따르면 먹거리의 이동으로 인해 발생하는 온실가스 배출량은 전 세계 탄소 배출량의 6퍼센트를 차지한다. 먹거리를 소비자에게 전달하기 위해 이동시키는 과정 자체가 환경 오염의 원인이 되는 셈이다. 더구나 이동 거리가 먼 수입산 먹거리는 생산되고 나서 긴 운송 시간을 거쳐 우리에게 오기 때문에 신선도가 떨어지고, 오랫동안 보존하기 위해 방부제가 쓰이는 경우가 많아 소비자의 건강에 좋지 않은 영향을 미칠 수 있다. 이뿐 아니라 수입산 먹거리를 많이 이용할수록 우리 지역 농산물은 외면당할 수밖에 없기 때문에 지역 농민들은 경제적인 어려움을 겪게 되고, 더 나아가 지역이나 국가 전체의 농업 분야가 약화될 수 있다.

식품 등을 운송할 때 발생하는 온실가스의 양을 이산화 탄소로 환산한 수치



— 『네이처 푸드』, 2022년 6월 20일 자 기사.

이러한 문제를 해결할 수 있는 쉽고 효과적인 방법이 바로 로컬 푸드를 적극적으로 이용하는 것이다. 우리가 로컬 푸드를 이용하여 얻을 수 있는 이점에는 여러 가지가 있다. 첫째, 로컬 푸드는 먹거리의 이동 거리가

짧기 때문에 그만큼 온실가스 배출이 줄어들어 환경을 보호하는 데 도움이 된다. 둘째, 로컬 푸드는 짧은 유통 과정을 거쳐 소비자에게 전달되므로 소비자가 신선하고 안전한 음식을 먹을 수 있다. 셋째, 지역 농산물이 안정적으로 소비되어 지역 농민들이 경제적 안정을 얻고, 지역 사회와 농업의 기반이 탄탄해질 수 있다.

로컬 푸드를 이용하는 것은 단순히 지역에서 생산된 먹거리를 먹는 것을 넘어, 우리 자신과 우리가 사는 지역 사회, 환경을 지키는 일이다. 신선하고 안전한 먹거리를 먹는 소박한 행동으로 지역 경제에 힘을 보태고 환경을 보호하여 우리의 미래를 옳은 방향으로 바꿀 수 있다. 이제부터는 우리 주변에서 생산된 먹거리에 관심을 가져 보는 것이 어떨까?

[참고 자료]

- 「식품 운송할 때 탄소 배출, 세계 탄소 배출량의 6퍼센트 차지」, 『이에스지(ESG) 경제』, 2022년 7월 6일 자 기사.
- 「식품 등을 운송할 때 발생하는 온실가스의 양을 이산화 탄소로 환산한 수치」, 『네이처 푸드』, 2022년 6월 20일 자 기사.
- 한국 식품 연구원 기자단, 「로컬 푸드로 저녁 밥상 차리기」, 한국 식품 연구원 블로그 누리집(blog.○○○.com/kfripr).
- 엔비에스(NBS), 「풀어 쓴 농업 백과, 아! 그렇구나: 로컬 푸드」, 2019년 1월 24일 방영.

점검 항목

- 복합양식 자료를 적절하게 활용하여 내용을 생성하였는가?
- 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하였는가?
- 주장과 근거를 명료하게 표현하였는가?
- 독자의 생각을 변화시킬 수 있게 썼는가?

지아의 글에서 보완해야 할 점

예

주장이 담긴 문장이 글에 명확히 제시되어 있지 않았어. 글의 마지막 문장을 "우리의 건강과 지역 사회, 환경을 지키기 위해 이제는 로컬 푸드를 적극적으로 이용해야 할 때이다."로 고쳐 주장을 명료하게 표현하는 것이 어떨까?

1. [보기]를 참고하여 관심 있는 분야를 한 가지 고르고, 그 분야와 관련하여 글로 쓰고 싶은 소재를 떠올려 보자.

보기

문화


과학


교육

기후와 생태


스포츠

법

기타:

내가 고른 분야	글로 쓰고 싶은 소재

2. 1번 활동을 바탕으로 글을 쓰기 위한 계획을 세워 보자.

- 글의 유형: ☐ 설명문 ☐ 논설문
- 주제:
- 목적:
- 예상 독자:

3. 책, 신문, 인터넷 등 다양한 매체에서 복합양식 자료를 찾아보자. 그리고 찾은 자료를 활용하여 내용을 생성해 보자.

가

자료 유형

주요 내용

글에 쓸 내용

출처

나

자료 유형

주요 내용

글에 쓸 내용

출처

다

자료 유형

주요 내용

글에 쓸 내용

출처

라

자료 유형

주요 내용

글에 쓸 내용

출처

4. 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 개요를 작성해 보자.

구성		주요 내용

설명문을 쓸 때에는 일반적으로 '처음-가운데-끝'으로 내용을 구성한다. 처음 부분에서는 설명 대상과 설명의 필요성을, 가운데 부분에서는 설명 대상에 관한 상세한 설명을, 끝부분에서는 설명 대상의 두드러진 점을 요약하는 내용을 제시한다.
논설문을 쓸 때에는 일반적으로 '서론-본론-결론'으로 내용을 구성한다. 서론 부분에서는 주장의 배경이 되는 현실의 문제 상황 등을, 본론 부분에서는 문제의 원인, 문제에 관한 구체적인 상황, 해결 방안, 실천의 필요성 등을, 결론 부분에서는 앞서 밝힌 내용을 요약하고 자신의 의견이나 주장을 강조하는 내용을 제시한다.

5. 1~4번 활동을 바탕으로 글을 써 보자.

활동지

6. 다음 항목에 따라 내가 쓴 글을 점검하고, 이를 바탕으로 글을 고쳐 써 보자.

	점검 항목
설명문	복합양식 자료를 적절하게 활용하여 내용을 생성하였는가?
	글의 유형을 고려하여 내용을 조직하였는가?
	설명하려는 내용을 명료하게 표현하였는가?
	독자가 이해하기 쉽게 썼는가?
논설문	복합양식 자료를 적절하게 활용하여 내용을 생성하였는가?
	글의 유형을 고려하여 내용을 조직하였는가?
	주장과 근거를 명료하게 표현하였는가?
	독자의 생각을 변화시킬 수 있게 썼는가?

소단원 정리하기

1 복합양식 자료를 활용하여 내용 생성하기

복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성할 때에는 해당 자료에 쓰인 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등의 요소가 표현하고자 하는 바가 무엇인지에 주목하여 내가 쓸 글의 어떤 부분에 그 내용이 필요한지 살펴본다.

2 글의 유형을 고려하여 내용 조직하기

설명문의 구조 → 설명문은 일반적으로 '처음-가운데-끝'의 구조를 갖춘다. 처음 부분에서는 설명 대상과 설명의 필요성을 제시하고, 가운데 부분에서는 설명 대상에 관해 상세히 설명한다. 끝부분에서는 설명 대상의 두드러진 점을 요약하여 마무리한다.

논설문의 구조 → 논설문은 일반적으로 '서론-본론-결론'의 구조를 갖춘다. 서론 부분에서는 주장의 배경이 되는 현실의 문제 상황 등을 제시한다. 본론 부분에서는 문제의 원인, 문제에 관한 구체적인 상황, 해결 방안, 실천의 필요성 등을 제시한다. 결론 부분에서는 앞에서 밝힌 내용을 간단히 요약하고 자신의 의견이나 주장을 강조하며 마무리한다.



다음 항목에 따라 학습 목표에 도달하였는지 스스로 점검해 보자.

점검 항목	평가	안내 쪽수
1. 복합양식 자료의 유형과 특징을 이해할 수 있다.	☹ 😐 ☺	98~101쪽
2. 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성할 수 있다.	☹ 😐 ☺	98~101, 109쪽
3. 글의 유형을 고려하여 내용을 조직하며 글을 쓸 수 있다.	☹ 😐 ☺	102~107, 110~111쪽

어휘력 높이기

1. 다음 문장의 빈칸에 들어갈 단어를 찾아 바르게 연결해 보자.

온실가스로 환경 오염이 ○○○○.	저렴하다
이 문제에 관해 의문을 ○○○○.	악화되다
시장에서 파는 오이의 값이 ○○○○.	제기하다

2. 다음 뜻풀이에 해당하는 단어를 말 상자에서 찾아 묶어 보자.

맞	배	기	반	운
악	닥	출	송	의
실	러	뜨	선	존
유	먹	거	리	하
통	천	민	소	다

뜻풀이

1. 사람이 살아가기 위하여 먹는 온갖 것. “우리 식탁에 올라오는 다양한 ○○○.”
2. 상품 등이 생산자에서 소비자, 수요자에 도달하기까지 여러 단계에서 교환되고 분배되는 활동. “로컬 푸드의 ○○ 과정은 매우 단순하다.”
3. 기초가 되는 바탕. 또는 사물의 토대. “농업의 ○○이/가 탄탄하다.”
4. 사람을 태워 보내거나 물건 등을 실어 보냄. “수입산 먹거리는 ○○ 거리가 멀다.”

디지털·미디어 역량

자기 성찰·계발 역량

내가 행복을 느끼는 순간 표현하기

문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등을 활용하여 내가 행복을 느끼는 순간을 표현해 보자.

1. 내가 행복을 느꼈던 기억을 떠올려 보자. 그리고 다음 단어 가운데 내가 떠올린 행복을 느끼는 순간의 감정과 관련 있는 것을 모두 골라 보자.

- ☐ 설렘
- ☐ 편안함
- ☐ 따스함
- ☐ 짜릿함
- ☐ 기타: _____
- ☐ 뿌듯함

친구를 만날 때, 아끼는 사람에게 선물을 줄 때, 내가 좋아하는 취미를 즐길 때, 맛있는 음식을 먹을 때, 여행할 때 등 일상 속에서 내가 즐겁고 기뻤던 순간들을 떠올려 보고, 그때와 관련된 감정을 골라 보자.

2. 1번 활동에서 고른 단어를 바탕으로 내가 어떨 때 행복을 느끼는지 문자로 표현해 보자.

내가 고른 단어를 포함한 문장을 쓰거나 그 단어를 표현하는 문구를 써 본다.

3. 문자 외에 내가 행복을 느끼는 순간을 잘 표현할 수 있는 요소가 무엇일지 골라 보자. 그리고 그 요소로 어떤 내용을 표현할지 정리해 보자.

☐ 소리 ☐ 그림
☐ 사진 ☐ 동영상
☐ 기타: _____

내가 표현할 내용

☐ 소리 ☐ 그림
☐ 사진 ☐ 동영상
☐ 기타: _____

내가 표현할 내용



☐ 소리 ☐ 그림
☐ 사진 ☐ 동영상
☐ 기타: _____

내가 표현할 내용



4. 1~3번 활동을 바탕으로 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등 다양한 요소를 활용하여 내가 행복을 느끼는 순간을 표현하는 복합양식 자료를 완성해 보자.

5. 4번 활동에서 만든 복합양식 자료를 모둠 친구들과 공유해 보자. 그리고 친구들이 만든 자료에서 표현 방법이 가장 효과적이라고 생각한 부분을 말해 보자.

이 단원에서는 복합양식으로 구성된 글과 자료를 읽으며 내용의 타당성과 신뢰성, 표현 방법의 적절성을 평가해 보았습니다. 그리고 복합양식 자료를 활용하여 내용을 생성하고, 글의 유형에 맞게 내용을 조직하며 글을 써 보았습니다. 이 단원에서 학습한 내용을 바탕으로 정보를 비판적으로 살피고 적절하게 활용하는 능력을 키워 보세요.


내 마음을 눌러 담아
팔찌 만들기 체험
쿠키
캐릭터
팔찌 만들기
과일젤리
과일꼬치


과일 향
가득한
간식들
풍선 터트리기

내 마음을 눌러 담아

3

말이나 글은 때때로 작은 요소 하나로도 큰 의미 차이를 표현할 수 있습니다. 이 때문에 문법 요소를 적절히 활용하여 표현하기도 하고, 다양한 방법으로 글을 다듬기도 하는 것이지요. 이 단원에서는 피동 표현과 인용 표현의 효과를 살펴보고, 이를 활용해 나의 의도를 더욱 정확하고 적절하게 표현해 볼 것입니다. 또한 쓰기 과정을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓰는 방법을 살펴볼 것입니다.

대단원 학습 목표

문법 피동 표현과 인용 표현의 의도와 효과를 분석하고 상황에 맞게 활용할 수 있다.

쓰기 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓸 수 있다.

대단원 한눈에 보기

(1) 피동 표현과 인용 표현

· 피동 표현과 인용 표현의 의도와 효과 분석하기
· 피동 표현과 인용 표현을 상황에 맞게 활용하기

(2) 점검·조정하며 글 쓰기

우리 학교에 스포츠 클라이밍 수업이 생기면 좋겠어!

· 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글 쓰기
· 예상 독자를 고려하며 글 고쳐 쓰기

역량 키우기

탐정 보고서 쓰기



나의 경험 돌아보고 학습 계획 세우기

- 다른 사람이 한 말을 끌어와 사용해 본 적이 (있다 □ | 없다 □).
- 글을 쓰기 전에 내가 쓴 글을 누가 읽을지 생각해 본 적이 (있다 □ | 없다 □).

이 단원에서 나는

(1) 피동 표현과 인용 표현

학습 목표◆
피동 표현과 인용 표현의 의도와 효과를 분석하고 상황에 맞게 활용할 수 있다.

생각 열기

[보기]에서 알맞은 말을 골라 문장 가, 나를 각각 완성해 보자.

보기 잡았다 잡혔다



가 어부가 물고기를 (　　).

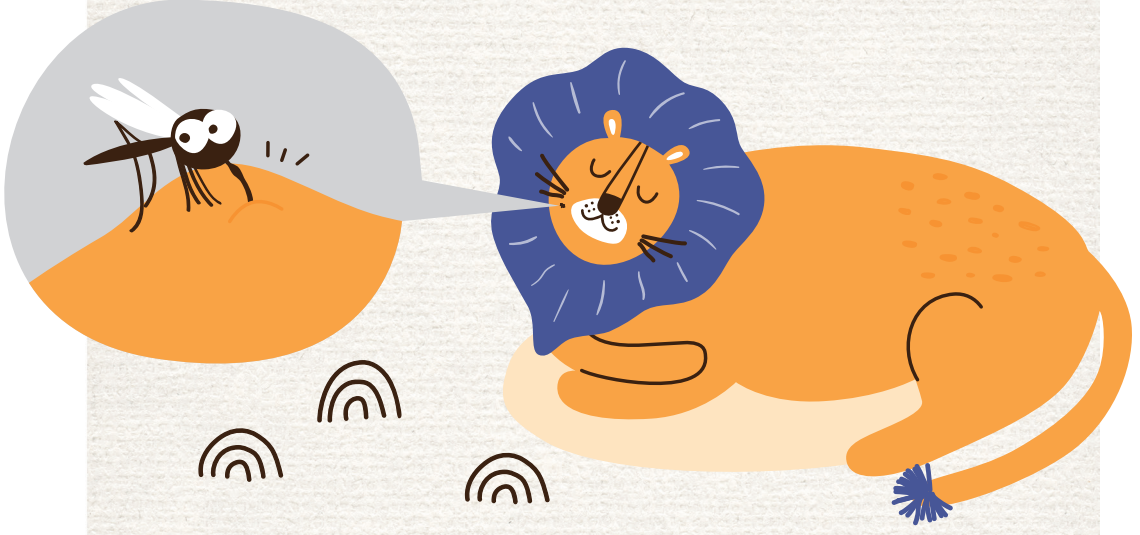
나 물고기가 어부에게 (　　).


피동
표현과
인용 표현

다음에 제시된 활동을 하며 피동 표현과 인용 표현의 특성을 이해하고, 각 표현의 의도와 효과를 파악해 보자.

1. 다음은 피동 표현의 특성과 표현 효과에 관해 설명한 글이다. 피동 표현의 의도와 효과에 주목하며 글을 읽고, 제시된 활동을 해 보자.

5 어떤 행위를 하는 주체가 문장 안에서 주어가 되는 표현을 능동 표현이라고 하고, 행위의 주체가 아닌 대상이 문장의 주어로 쓰이는 표현을 피동 표현이라고 한다. 그리고 이러한 표현이 사용된 문장을 각각 능동문과 피동문이라고 한다. 예를 들어 모기가 사자를 무는 상황을 살펴보자. 이 상황은 능동 표현과 피동 표현이 모두 가능하다.



능동문: 모기가 사자를 물다.
주체 대상
피동문: 사자가 모기에게 물리다.

능동 표현에서는 무는 행위의 주체인 '모기'가 주어이지만 피동 표현에서는 무는 행위의 대상인 '사자'가 주어이다. 주어가 달라지면서 서술어의 형태도 바뀌었다. 능동 표현에서는 '물다'가 쓰였지만, 피동 표현에서는 '물리다'가 쓰였다. 이처럼 피동 표현은 주어가 자기 힘으로 어떤 행위를 하는 것이 아니라 주어가 다른 사람이나 사물에게 어떤 행위를 입게 됨을 나타낸다.

피동 표현에 쓰이는 서술어에는 동사에 접미사가 결합된 것과 '-어지다'가 결합된 것 두 가지 종류가 있다.

- **접미사가 결합된 예:** 꺾-이-다, 먹-히-다, 밀-리-다, 뜯-기-다
- **'-어지다'가 결합된 예:** 주-어지다, 믿-어지다, 끊-어지다, 찢-어지다

피동 접미사는 '-이-, -히-, -리-, -기-'가 대표적이다. 이 외에 '포함되다', '결정되다'와 같이 접미사 '-되다'가 결합된 예가 있다. '-어지다'는 접미사는 아니지만 피동 표현의 서술어에 자주 쓰인다.

피동 표현은 행위의 주체보다 대상에 주목하게 하고 싶을 때, 또는 행위의 주체를 굳이 밝힐 필요가 없거나 밝히고 싶지 않을 때 사용한다. 이러한 특징 때문에 피동 표현을 활용해 얻을 수 있는 몇 가지 표현 효과가 있다.

- 책상에 먼지가 쌓였다. → **행위의 주체가 분명하지 않은 상황을 표현함.**
- 친구와 연락이 끊어졌다. → **어떤 행위가 의도하지 않게 이루어졌음을 표현함.**
- 내일은 맑을 것으로 예상된다. → **정보가 객관적으로 보이게 표현함.**

우선, 행위의 주체가 분명하지 않을 때 피동 표현을 사용할 수 있다. 예를 들어 책상 위에 먼지가 쌓인 상황은 주체를 밝히기 어려우므로 피동으로 표현하는 편이 자연스럽다. 다음으로 어떤 행위가 의도하지 않게 이루어졌음을 표현하고자 할 때 피동 표현을 쓸 수 있다. 예를 들어 친구와 연락이 두절된 것이 내 의도에 의한 것이 아닐 때 그 상황을 피동 표현을 사용해 표현할 수 있다. 또한 피동 표현은 정보가 객관적으로 보이게 표현하는 데에도 유리하다. '보다', '예상하다' 대신 '보이다', '예상되다'와 같은 피동 표현을 쓰면 어떤 사실이나 견해가 객관적이라는 느낌을 줄 수 있다.

피동 표현을 사용할 때 주의해야 할 점도 있다. 피동 표현을 지나치게 많이 사용하면 행위의 주체를 감추어 책임을 회피하려 한다는 인상을 줄 수도 있고, 자신감이 없다는 인상을 줄 수도 있다. 또한 '생각되어지다', '읽혀지다'와 같이 이중으로 이루어진 피동 표현은 대부분 국어의 어법에 맞지 않는다. 그러므로 피동 표현을 사용하거나 접할 때 이러한 문제가 없는지 살필 필요가 있다.



① 능동 표현과 피동 표현의 뜻을 찾아 써 보자. 그리고 ㉠~㉣을 능동 표현과 피동 표현으로 분류해 보자.

능동 표현	
피동 표현	

㉠ 민지가 강아지를 안았다.
㉡ 강아지가 민지에게 안겼다.
㉢ 학생들이 빈자리를 채웠다.
㉣ 빈자리가 학생들로 채워졌다.

능동 표현	피동 표현

② **다음에 제시된 문장들을 능동 표현은 피동 표현으로, 피동 표현은 능동 표현으로 각각 바꾸어 써 보자.**

능동 표현	피동 표현
학생들이 이 책을 많이 읽는다. →	이 책이 학생들에게 많이 _____.
모든 사람들이 그의 노력을 _____. ←	그의 노력이 모든 사람들에게 인정됐다.
친구가 새 소식을 전했다. →	친구로부터 새 소식이 _____.
흰 눈이 세상을 하얗게 _____. ←	세상이 흰 눈으로 하얗게 덮였다.

③ ㉮~㉰의 밑줄 친 부분에 사용된 피동 표현과 그 표현 의도를 살펴보고, 각 피동 표현의 효과로 알맞은 것에 ∨ 표시를 해 보자.

가



나



다



표현 효과	가	나	다
행위의 주체가 분명하지 않은 상황을 표현할 수 있다.	□	□	□
어떤 행위가 의도하지 않게 이루어졌음을 표현할 수 있다.	□	□	□
정보가 객관적으로 보이게 표현할 수 있다.	□	□	□

알고 가기

피동 표현과 피동 표현의 효과

① **피동 표현**: 행위의 주체가 아닌 대상이 문장의 주어로 쓰이는 표현. 주어가 다른 사람이나 사물에게 어떤 행위를 입게 됨을 나타냄.

- 동사에 피동 접미사 '-이-', '-히-', '-리-', '-기-'가 결합된 경우 예 '꺾이다', '먹히다', '밀리다', '뜯기다'
- '-어지다'가 결합된 경우 예 '주어지다', '믿어지다', '끊어지다', '찢어지다'

※ 이 외에 '포함되다', '결정되다'와 같이 접미사 '-되다'가 결합된 예가 있음.

② **피동 표현의 효과**

- 행위의 주체가 분명하지 않은 상황을 표현할 수 있음. 예 책상에 먼지가 쌓였다.
- 어떤 행위가 의도하지 않게 이루어졌음을 표현할 수 있음. 예 친구와 연락이 끊어졌다.
- 정보가 객관적으로 보이게 표현할 수 있음. 예 내일은 맑을 것으로 예상된다.

2. 다음은 인용 표현의 특성과 표현 효과에 관해 설명한 글이다. 인용 표현의 의도와 효과에 주목하며 글을 읽고, 제시된 활동을 해 보자.

기존에 있던 말이나 글 등을 자신의 말이나 글 속에 끌어다 쓰는 표현을 인용 표현이라고 한다. 이때 인용이 되는 내용은 남의 말이나 글만이 아니라 자신의 말이나 글도 포함된다.

인용 표현은 인용하는 방식에 따라 직접 인용과 간접 인용으로 나뉜다.

- 친구가 "오늘은 날씨가 정말 좋다."라고 말했다. → **직접 인용**
- 친구가 오늘은 날씨가 정말 좋다고 말했다. → **간접 인용**

직접 인용은 원래의 말이나 글을 그대로 가져오는 것이다. 인용이 되는 내용 뒤에 조사 '(이)라고'를 주로 쓰고, 따옴표를 사용한다. 간접 인용은 인용하는 사람이 *발화 상황에 맞추어 원래의 말이나 글을 조정하여 가져오는 것이다. 인용이 되는 내용 뒤에 조사 '고'를 주로 쓰고, 따옴표를 사용하지 않는다.

인용 표현은 기존에 있던 말이나 글을 끌어와 신뢰감을 높이고 싶거나 전달의 효과를 높이고자 할 때 사용한다. 이에 따라 인용 표현을 활용해 얻을 수 있는 효과가 몇 가지 있다. 먼저, 사실을 전달하거나 주장을 펼칠 때 인용 표현을 사용하면 신뢰감이 높아진다. 또한 인용 표현을 사용하면 상황이나 감정 등을 더욱 생생하게 전달할 수 있다. 그뿐만 아니라 명언이나 좋은 글귀를 인용하면 상대방의 관심과 흥미를 유발할 수도 있다.

인용 표현을 사용할 때 주의할 점도 있다. 우선, 표현하고자 하는 바와 밀접한 관련이 있는 것만 인용해야 한다. 단지 멋있다거나 재미있다고 해서 무작정 인용을 해서는 안 된다. 또한 다른 사람의 말이나 글을 인용한 경우에는 누구의 것을 인용했는지 출처를 명확히 밝혀야 한다. 그렇지 않으면 표절 등의 의혹을 받을 수 있다. 인용을 지나치게 많이 하는 것도 삼가야 한다. 인용이 너무 많으면 남의 말이나 생각으로만 내용이 채워질 우려가 있다.



* **발화** 소리를 내어 말을 함. 또는 그 말.

① **인용 표현의 뜻을 찾아 써 보자. 그리고 빈칸에 알맞은 말을 넣어 직접 인용과 간접 인용을 구분하여 정리해 보자.**

인용 표현은 _____.

직접 인용	간접 인용
원래의 말이나 글을 _____ 가져오는 것	인용하는 사람이 발화 상황에 맞추어 원래의 말이나 글을 조정하여 가져오는 것
조사 '(이)라고'를 주로 쓰고, _____을/를 사용함.	조사 _____을/를 주로 쓰고, _____을/를 사용하지 않음.

문장을 직접 인용하면 큰따옴표를 쓰고, 단어나 구절 또는 생각을 직접 인용하면 작은따옴표를 쓴다.



② 직접 인용과 간접 인용의 표현 방법이 어떻게 다른지 생각하며 빈칸에 알맞은 말을 써 보자.



저는 여기를 정리하면 되나요?

㉠ 승환이가 어제 선생님께 "저는 여기를 정리하면 되나요?"라고 여쭈었다.

㉡ 승환이가 어제 선생님께 자기는 거기를 정리하면 되냐고 여쭈었다.

- ㉠은 승환이의 말을 직접 인용한 문장이고, ㉡은 간접 인용한 문장이다.
- ㉠을 ㉡으로 바꾸면 _____ 이/가 사라지고, 조사 '라고'가 '___'(으)로 바뀐다. 또한 자신을 낮추는 표현인 '저'가 '자기'로, 지시 표현인 '여기'가 '_____'(으)로, 종결 표현인 '-나요'가 '-냐'로 바뀐다.

내일은 운동장에서 보자.

㉢ 선생님께서 어제 승환이에게 "내일은 운동장에서 보자."라고 말씀하셨다.

㉣ 선생님께서 어제 승환이에게 오늘은 운동장에서 보자고 말씀하셨다.

- ㉢은 선생님의 말을 _____ 인용한 문장이고, ㉣은 _____ 인용한 문장이다.
- ㉢을 ㉣로 바꾸면 큰따옴표가 사라지고, 조사 '_____'이/가 '고'로, 시간 표현인 '내일'이 '_____'(으)로 바뀐다.

- 직접 인용을 간접 인용으로 바꿀 때에는 높임 표현, 지시 표현, 시간 표현, 종결 표현 등을 상황에 맞게 바꾸어야 한다.
- 직접 인용을 간접 인용으로 바꾸면 직접 인용된 문장의 종류에 따라 문장의 종결 어미가 '-다, -냐, -라, -자'로 바뀐다. 또한 간접 인용한 문장의 경우 '저', '-어요', '-습니다'와 같이 상대를 높이는 표현이 쓰이지 않는다.

③ ㉮~㉰에 사용된 인용 표현을 찾아 밑줄을 그어 보고, 각 인용 표현의 효과가 무엇인지 [보기]에서 찾아 그 기호를 써 보자.

보기

㉠ 신뢰감을 높일 수 있다.
㉡ 상대방의 관심과 흥미를 유발할 수 있다.
㉢ 상황이나 감정 등을 더욱 생생하게 전달할 수 있다.

가



최근 청소년들이 카페인 음료를 과도하게 섭취하여 이에 따른 부작용이 우려됩니다. ○○의대 김△△ 교수는 "청소년기에 카페인을 섭취하는 것은 집중력 강화에 별다른 효과가 없으며 오히려 두통이나 신경과민 같은 부작용을 유발한다."라고 경고했습니다.

인용 표현의 효과

전문가의 말을 인용하여

나



인용 표현의 효과

등장인물의 대사를 인용하여

다



인용 표현의 효과

명언을 인용하여

알고 가기

인용 표현과 인용 표현의 효과

① **인용 표현**: 기존에 있던 말이나 글 등을 자신의 말이나 글 속에 끌어다 쓰는 표현.

- **직접 인용**: 원래의 말이나 글을 그대로 가져오는 것. 조사 '(이)라고'를 주로 쓰고, 따옴표를 사용함.
  예 친구가 "오늘은 날씨가 정말 좋다."라고 말했다.
- **간접 인용**: 인용하는 사람이 발화 상황에 맞추어 원래의 말이나 글을 조정하여 가져오는 것. 조사 '고'를 주로 쓰고, 따옴표를 사용하지 않음. 예 친구가 오늘은 날씨가 정말 좋다고 말했다.

② **인용 표현의 효과**

- 사실을 전달하거나 주장을 펼칠 때 신뢰감을 높일 수 있음.
- 상황이나 감정 등을 더욱 생생하게 전달할 수 있음.
- 명언이나 좋은 글귀로 상대방의 관심과 흥미를 유발할 수 있음.

1. 다음은 학교 신문에 실린 청소년의 수면 시간에 관한 글이다. 글을 읽고 제시된 활동을 해 보자.

청소년 수면 시간, 이대로 괜찮을까?

청소년에게 적정한 수면 시간은 어느 정도일까? ㉠ 미국 국립 수면 재단에 따르면 만 14~17세 청소년에게 적정한 수면 시간은 8~10시간이다. 적어도 8시간은 자야 충분한 휴식을 취할 수 있다는 것이다. 그러나 전국 중고등학생을 대상으로 한 청소년 건강 행태 조사 결과, 우리나라 중고등학생의 평균 수면 시간은 6시간을 약간 넘는 수준에 불과했다.

㉡ 실제로 피곤하다는 말을 입에 달고 사는 청소년들을 쉽게 찾아볼 수 있을 정도로 청소년들의 수면 부족 문제가 심각하다. 가 한 학생은 "요즘 5시간 정도밖에 자지 않아서 늘 피곤해요. 주변 친구들 가운데도 그 정도만 자는 친구들이 많아요."라고 말했다. 흥미로운 점은 질병 관리청의 조사 결과 35퍼센트의 학생들만이 잠이 부족하다고 인식한다는 것이다. 심지어 11퍼센트의 학생들은 잠이 부족하다고 응답한 학생들과 수면 시간이 비슷한데도 자신이 잠을 지나치게 많이 잔다고 응답했다. 수면 시간이 부족한데도 오히려 잠을 더 줄여야 한다고 생각하는 학생들이 적지 않은 셈이다.

㉢ 대한 수면 학회에서는 수면 시간이 부족하면 피로가 쌓여 집중력이 떨어지고 운동 능력이 저하될 수 있다고 발표했다. ㉣ 청소년기의 수면은 뇌의 발달과 인지, 정서 및 사회성 발달에 중요한 역할을 하는 만큼, 성장기 청소년은 충분한 수면을 취해야 한다. 나 청소년들의 수면 부족 문제를 해결할 대책이 필요해 보인다.

① ㉠~㉣을 각각 사실과 의견으로 구분해 보고, 청소년의 수면 시간에 관한 글쓴이의 입장이 무엇인지 정리해 보자.

사실	의견

글쓴이의 입장

사실은 실제로 일어난 일이나 현재에 있는 일이며, 의견은 어떤 대상에 관하여 지니는 주관적인 생각이다. 정보가 어디에서 왔는지 고려하여 각각이 실제로 일어난 일이라면 사실로, 글쓴이의 주관적인 생각이라면 의견으로 구분해 본다.

② ㉮, ㉯가 피동 표현인지 인용 표현인지 ∨ 표시를 해 보고, 글쓴이가 의도한 표현 효과가 무엇일지 말해 보자.

	사용된 표현	의도한 표현 효과
가 한 학생은 "요즘 5시간 정도밖에 자지 않아서 늘 피곤해요. 주변 친구들 가운데도 그 정도만 자는 친구들이 많아요."라고 말했다.	☐ 피동 표현 ☐ 인용 표현	
나 청소년들의 수면 부족 문제를 해결할 대책이 필요해 보인다.	☐ 피동 표현 ☐ 인용 표현	

③ 다음은 ㉮, ㉯에 쓰인 피동 표현과 인용 표현에 관한 의견이다. 각 의견에 관한 나의 생각을 친구들과 이야기해 보자.

가에서는 '○○ 중학교의 이△△ 학생'처럼 출처를 분명히 밝혀야 하지 않을까?

나에서는 '청소년들의 수면 부족 문제를 해결할 대책이 필요하다고 본다.'와 같이 능동 표현을 사용해야 하지 않을까?

2. 모둠 친구들과 함께 피동 표현이나 인용 표현을 활용한 사례를 찾아 그 표현이 적절한지 판단해 보자. 그리고 피동 표현과 인용 표현을 활용할 때 주의할 점이 무엇인지 이야기해 보자.

① **우리 주변에서 피동 표현이나 인용 표현을 활용한 사례를 찾고, 그 표현이 적절한지 적절하지 않은지 그 까닭과 함께 써 보자.**

적절하게 활용하였는가? ☐ 그렇다. ☐ 그렇지 않다.	**적절하게 활용하였는가?** ☐ 그렇다. ☐ 그렇지 않다.
그 까닭	**그 까닭**

② **①번 활동을 바탕으로 피동 표현과 인용 표현을 활용할 때 주의할 점이 무엇인지 친구들과 이야기해 보자.**

3. 피동 표현과 인용 표현을 활용하여 내가 좋아하는 영화를 소개해 보자.

① 내가 좋아하는 영화를 한 편 고르고, 영화의 주요 내용과 인상 깊었던 대사를 써 보자.

예

영화 제목	말모이
주요 내용	1940년대 일제 강점기, 조선어 학회에서 우리말을 지키기 위해 조선어를 모은 사전을 만들기로 한다. 학회 회원들은 전국 곳곳의 우리말을 모으며 사전을 만들기 위해 애쓰지만 일본의 방해로 위기를 맞는다. 우여곡절 끝에 사전의 원고가 무사히 보전되고, 이후 우리말 사전인 『큰사전』이 나온다.
인상 깊었던 대사	"한 사람의 열 발자국보다 열네 놈의 한 발자국이 더 낫지 않겠어?"

영화 제목	
주요 내용	
인상 깊었던 대사	

② 피동 표현과 인용 표현을 활용하여 영화를 소개하는 짧은 글을 써 보자. 그리고 그 글을 친구와 바꾸어 읽고, 친구가 사용한 피동 표현과 인용 표현의 효과가 무엇인지 이야기해 보자.

예



— 영화 「말모이」 포스터.

영화 「말모이」

“한 사람의 열 발자국보다 열네 놈의 한 발자국이 더 낫지 않겠어?”라고 말하는 주인공

평범한 사람들의 말과 마음이 모여 위대한 사전이 완성되다!

「말모이」는 일제 강점기 당시, 우리말을 사용하는 것을 탄압하던 일제의 감시를 피해 전국의 말을 모아 사전을 만들고자 애썼던 사람들의 이야기를 담은 영화이다.

#말모이 #큰사전 #인생 영화

소단원 정리하기

1 피동 표현

행위의 주체가 아닌 대상이 문장의 주어로 쓰이는 표현을 말한다. 주어가 다른 사람이나 사물에게 어떤 행위를 입게 됨을 나타낸다.

피동 표현	동사에 피동 접미사 '-이-', '-히-', '-리-', '-기-'가 결합된 경우
	'-어지다'가 결합된 경우

※ 이 외에 '포함되다', '결정되다'와 같이 접미사 '-되다'가 결합된 예가 있음.

피동 표현을 사용하면 행위의 주체가 분명하지 않은 상황을 표현할 수 있고, 어떤 행위가 의도하지 않게 이루어졌음을 표현할 수 있다. 또한 정보가 객관적으로 보이게 표현할 수 있다.

2 인용 표현

기존에 있던 말이나 글 등을 자신의 말이나 글 속에 끌어다 쓰는 표현을 말한다.

인용 표현	직접 인용	원래의 말이나 글을 그대로 가져오는 것. 조사 '(이)라고'를 주로 쓰고, 따옴표를 사용함.
	간접 인용	인용하는 사람이 발화 상황에 맞추어 원래의 말이나 글을 조정하여 가져오는 것. 조사 '고'를 주로 쓰고, 따옴표를 사용하지 않음.

인용 표현을 사용하면 사실을 전달하거나 주장을 펼칠 때 신뢰감을 높일 수 있고, 상황이나 감정 등을 더욱 생생하게 전달할 수 있다. 또한 명언이나 좋은 글귀로 상대방의 관심과 흥미를 유발할 수 있다.

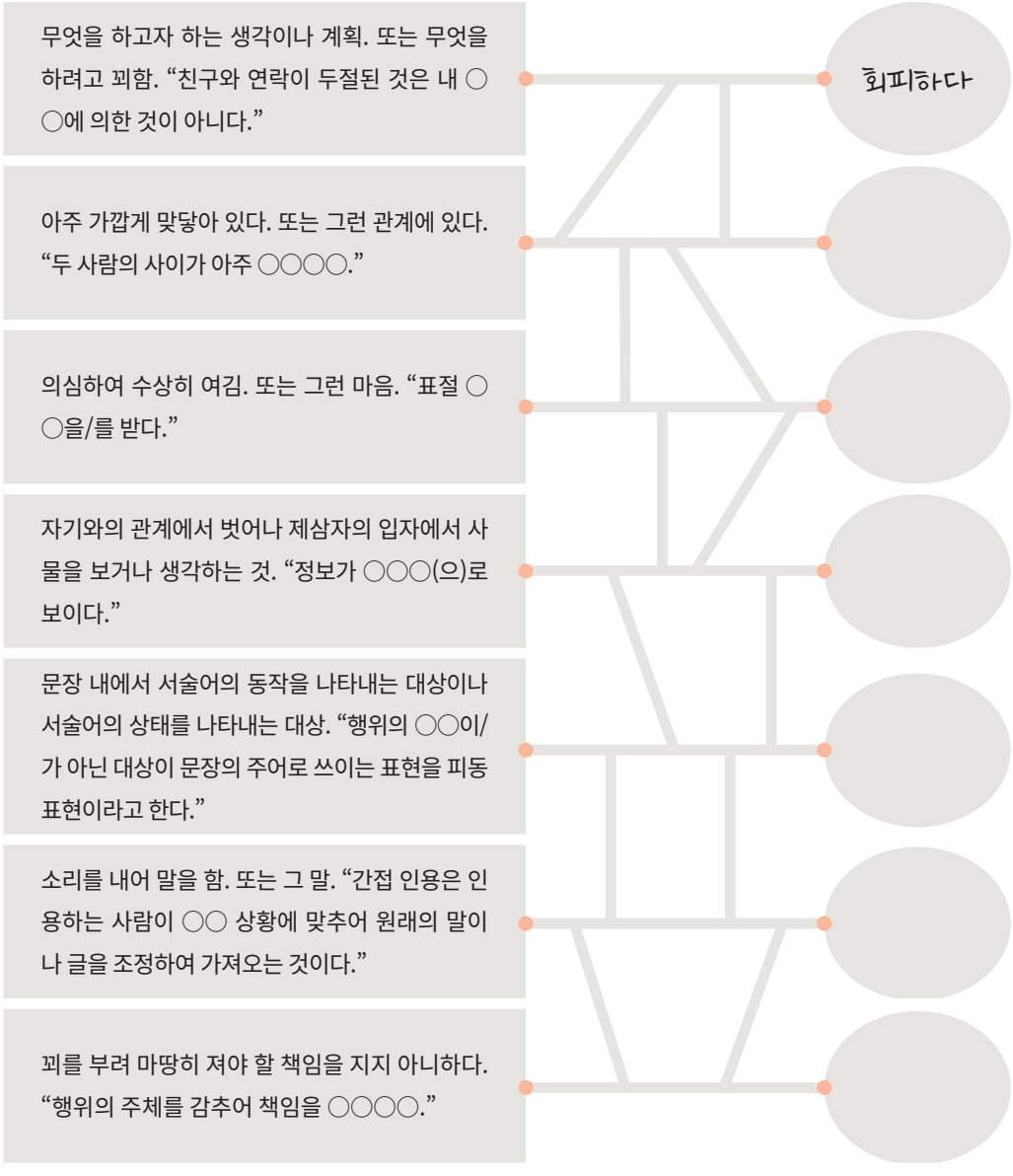


다음 항목에 따라 학습 목표에 도달하였는지 스스로 점검해 보자.

점검 항목	평가	안내 쪽수
1. 피동 표현과 인용 표현의 특성을 파악할 수 있다.	☹ 😐 ☺	124~127, 130~131쪽
2. 피동 표현과 인용 표현의 의도와 효과를 분석할 수 있다.	☹ 😐 ☺	128~129, 132~136쪽
3. 상황에 맞게 피동 표현과 인용 표현을 활용할 수 있다.	☹ 😐 ☺	137~139쪽

어휘력 높이기

다음 사다리의 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 [보기]에서 찾아 써 보자.



보기 객관적 회피하다 발화 의도 의혹 밀접하다 주체

(2) 점검·조정하며 글 쓰기

학습 목표◆
쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓸 수 있다.

생각 열기

다음은 학교 화단에 있는 감나무의 안내판을 고쳐 쓴 것이다. 가를 나와 같이 고쳐 쓴 까닭으로 알맞은 것에 V 표시를 해 보자.



- ☐ 맞춤법에 어긋난 표현을 바로잡기 위해서.
- ☐ 어려운 단어를 쉽게 풀어서 쓰기 위해서.
- ☐ 주제와 관련 없는 내용을 삭제하기 위해서.


우리 학교에
수업이 생기면 좋겠어!

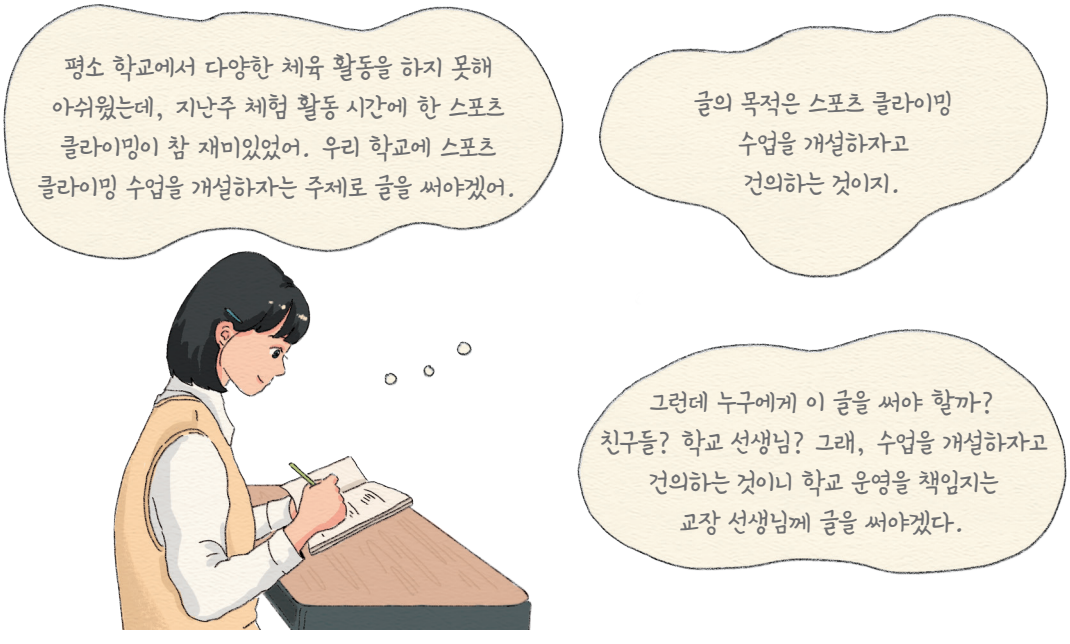
바탕 다지기

다음은 정원이가 건의하는 글을 쓰는 과정이다. 글쓰기 과정에서 점검·조정한 내용과 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓰는 방법에 주목하며 제시된 활동을 해 보자.

1. 정원이가 글을 쓰기 전에 떠올린 생각과 독자를 분석하며 메모한 내용을 살펴보고, 제시된 활동을 해 보자.



글쓰기를 시작하려니 막막해. 뭐부터 해야 하지? 우선 글을 쓰는 주제와 목적을 정하고, 예상 독자가 누구인지부터 생각해 보는 것이 좋겠어.



① 정원이가 글을 쓰기 전에 떠올린 내용을 정리해 보자.

주제	
목적	
예상 독자	교장 선생님



이제 내가 쓸 글의 예상 독자를 분석해 보자. 독자가 주제에 관해 얼마나 알고 있는지, 무엇을 알고 싶어 할지, 주제에 관한 태도는 어떨지 생각해 봐야겠어.

교장 선생님은?

✔ **하나, 스포츠 클라이밍에 관해 어느 정도의 배경지식을 지니고 계실까?**
: 스포츠 클라이밍이 생활 체육으로 널리 알려진 운동은 아니니까 어떤 운동인지 정확히 모르실 수도 있을 것 같아.

✔ **둘, 수업 개설을 건의하는 것과 관련해 기대하시거나 요구하시는 바가 무엇일까?**
: 스포츠 클라이밍의 운동 효과와 스포츠 클라이밍 수업을 개설한 다른 학교의 학생들 반응을 알고 싶어 하시지 않을까?

✔ **셋, 스포츠 클라이밍 수업 개설에 관해 어떤 태도를 지니실까?**
: 평소 체육 활동을 강조하시고 학생들의 체육 활동에도 관심도 많으시니 스포츠 클라이밍 수업을 개설하는 일에도 긍정적으로 반응하실 거야.

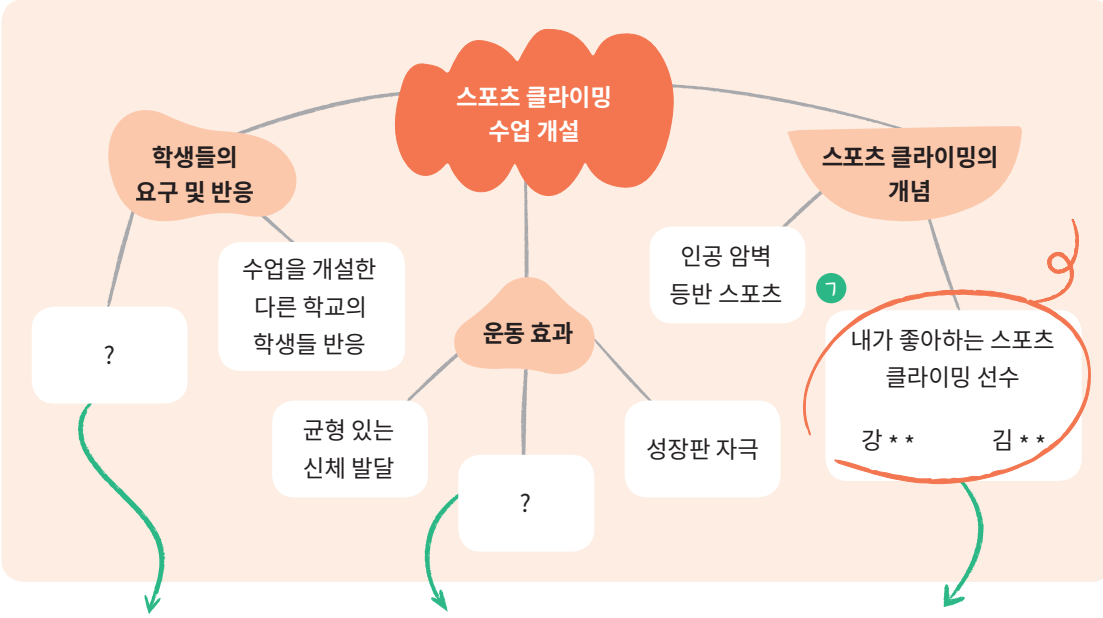
② 정원이가 예상 독자를 분석할 때 고려한 점과 각각의 분석 내용을 연결해 보자.

고려한 점	분석 내용
배경지식	스포츠 클라이밍의 운동 효과와 스포츠 클라이밍 수업을 개설한 학교의 학생들 반응을 알고 싶어 할 것이다.
기대나 요구	체육 활동과 관련된 건의 내용에 긍정적인 태도를 보일 것이다.
태도	스포츠 클라이밍이 어떤 운동인지 정확히 모를 수도 있다.

2. 정원이가 내용을 생성하며 점검·조정한 내용을 살펴보고, 제시된 활동을 해 보자.



글 쓸 내용을 떠올리기 위해 주제를 중심으로 생각 그물 만들기를 해 봐야겠어. 그런 다음 글의 주제, 목적, 예상 독자를 고려하면서 글에 담을 내용을 정리하고, 책이나 인터넷 등에서 출처가 분명하고 믿을 만한 자료를 찾아봐야지.



예상 독자가 궁금해할 만한 내용으로 또 무엇이 있을까? 우리 학교 학생들이 수업을 개설하는 데 관심이 있는지 설문 조사를 해서 그 내용을 추가하자.

의견을 뒷받침하는 근거가 충분하지 않은 것 같아. 운동 효과와 관련된 자료를 더 찾아서 내용을 보충해야겠어.

다시 보니 이 부분은 삭제하는 것이 좋겠어.

① 정원이가 자신이 만든 생각 그물을 살펴보며 ㉠을 삭제한 까닭이 무엇인지 말해 보자.

내용 생성하기에서는 글 쓸 내용을 떠올리거나 도서관, 인터넷 등에서 자료를 수집한다. 글 쓸 내용을 떠올리거나 구체화할 때에는 질문 생성하기, 토의하기, 생각 그물 만들기 등의 전략을 사용할 수 있다.

② 정원이가 자신이 점검한 내용을 바탕으로 이후 어떤 활동을 더 하였을지 말해 보자.

3. 정원이가 내용을 조직하며 점검·조정한 내용을 살펴보고, 제시된 활동을 해 보자.



떠올린 내용을 어떤 순서로 써야 할지 모르겠어. '처음-가운데-끝'으로 흐름을 정리하되 건의하는 글이라는 점을 고려해 개요를 짜 보자!

구성	세부 내용
처음	인사말과 자기소개
가운데	1. 문제 상황: 학교에서 다양한 체육 활동을 경험하기 어려움. 2. 건의 사항: 스포츠 클라이밍 수업 개설을 요청함. (+ 스포츠 클라이밍의 개념) 3. 기대되는 효과 ① 운동 효과를 얻을 수 있음. 가. 균형 있는 신체 발달, 성장판 자극 나. 성취감과 자신감 향상 ② 학생들의 학교생활 만족도가 증가함. 가. 우리 학교 학생들을 대상으로 스포츠 클라이밍 수업이 개설 되기를 바라는지에 관해 설문 조사한 결과 나. 수업을 개설한 다른 학교의 학생들 반응
끝	1. 글을 쓰게 된 까닭 2. 마무리와 인사말

ㄱ 글의 목적을 잘 드러내려면 내용을 어떤 순서로 제시해야 할까? 문제 상황을 먼저 밝히고, 그런 다음 그것을 해결하기 위한 건의 내용을 제시하는 것이 좋겠어.

ㄴ 글의 흐름이 자연스러운가? 끝부분이 어색하네. '글을 쓰게 된 까닭'을 처음 부분으로 옮기면 독자가 글을 읽을 때 글의 목적을 파악하기 쉽고, 글의 흐름도 더 자연스러워질 거야.

① 글의 내용을 조직할 때 개요 짜기 전략을 사용하면 어떤 점이 좋을지 말해 보자.

내용 조직하기에서는 생성한 내용을 통일성을 고려해 체계적으로 조직한다. 이때 아이디어를 관련 있는 내용끼리 묶는 다발 짓기나 글의 대략적인 순서를 정하는 개요 짜기 등의 전략을 사용할 수 있다.

② 정원이가 ㉠, ㉡에서 각각 고려한 점이 무엇인지 말해 보자.

㉠에서 고려한 점	㉡에서 고려한 점

4. 정원이가 글을 쓰며 점검·조정한 내용을 살펴보고, 제시된 활동을 해 보자.



이제 글을 써 보자! 처음부터 완벽한 글을 써야 한다고 생각하면 부담스러우니까 빨리 쓰기 전략을 사용해 일단 글을 써 봐야겠어.

처음 부분에서 독자의 흥미를 끌 방법이 없을까? 체험 활동 시간에 경험한 일로 글을 시작하면 교장 선생님께서도 관심을 보이실 거야.

이 부분은 문단을 나누는 것이 좋을까? 글을 다 쓰고 다시 살펴봐야겠어.

이 부분에 설문 조사 결과를 넣어야 할 텐데 내용이 잘 정리가 안 되네. 일단 넘어가야겠다.

스포츠 클라이밍 수업 개설 건의

교장 선생님, 안녕하세요. 저는 2학년 1반 이정원이라고 합니다.

얼마 전 저희 반 친구들은 체험 활동 시간에 스포츠 클라이밍을 했습니다. 그 경험을 바탕으로 우리 학교의 체육 활동과 관련한 내용을 건의하려고 합니다.

학교에서 할 수 있는 체육 활동은 축구, 농구, 배드민턴 정도라 다양한 운동을 접할 기회가 부족합니다. 학생들도 익숙한 운동에는 적극적인 관심을 보이지 않기에 체육 활동 참여율도 낮아지고 있습니다.

이러한 문제를 해결하기 위해 우리 학교에 스포츠 클라이밍 수업을 건의드립니다. 스포츠 클라이밍은 홀드가 설치된 인공 암벽 구조물을 등반하는 운동입니다. 최근에는 스포츠 클라이밍을 소재로 한 영화도 개봉했습니다. 우리 학교에 스포츠 클라이밍 수업이 생기면 첫째, 학생들이 다양한 운동 효과를 얻을 수 있습니다. 스포츠 클라이밍은 전신 운동이라서 균형 있는 신체 발달을 돕고 성장판을 자극합니다. 또한 암벽을 등반하는 과정에서 성취감을 느끼고 자신감을 키울 수 있습니다.

둘째, 학생들의 학교생활 만족도가 높아질 것입니다.

현재 우리 학교 인근 △△ 중학교에서는 학교에 인공 암벽 구조물을 설치해 스포츠 클라이밍 수업을 하고 있습니다. △△ 중학교 친구들로부터 "스포츠 클라이밍 수업을 하며 스트레스를 풀고 친구들과 함께 즐거운 시간을 보내고 있어 다음 수업 시간이 기다려진다."라는 이야기를 직접 들었습니다.

학생들이 새로운 체육 활동을 경험할 수 있게 건의 내용을 긍정적으로 살펴봐 주시면 좋겠습니다. 감사합니다.

20○○년 ○월 ○일
2학년 1반 이정원 올림.

빨리 쓰기는 내리 쓰기, 얼른 쓰기라고도 하며, 완벽한 글을 쓰겠다는 부담에서 벗어나 일단 한 편의 글을 써 보는 방법이다. 자신이 작성한 개요를 보며 글을 쓴 다음에 고쳐 쓰기를 거쳐 글을 완성해 나가면 된다. 빨리 쓰기 외에도 쓸 내용을 말로 먼저 해 보는 말로 쓰기 전략을 사용할 수도 있다.

글을 쓸 때 빨리 쓰기 전략을 사용하면 어떤 점이 좋을지 말해 보자.

5. 정원이가 글을 고쳐 쓰며 점검·조정한 내용을 살펴보고, 제시된 활동을 해 보자.



글을 쓰긴 했는데 마음에 안 드는 부분이 많네. 훑어 읽기 전략을 사용해 볼까? 처음부터 끝까지 읽으며 고칠 부분을 찾아보는 거야. 먼저 글 전체를 살펴보고, 문단 수준, 문장 수준, 단어 수준에서 고쳐 쓸 부분을 찾아서 독자를 고려하여 글을 고쳐 써 봐야지.

ㄱ 교장 선생님께서는 학생들의 체육 활동에 긍정적인 태도를 보이실 테니 나와 친구들이 다양한 체육 활동을 하지 못해 아쉬움을 느낀다는 내용을 이 문단에 추가하는 게 좋겠어.

ㄴ 이 문장은 마지막 부분의 표현이 어색하네. 문장의 의미가 분명히 드러나게 고쳐야겠어.

ㄷ 스포츠 클라이밍 용어가 생소하실 수 있으니 '홀드'가 무엇인지 풀어서 써야겠어.

스포츠 클라이밍 수업을 개설해 주세요!

교장 선생님, 안녕하세요. 저는 2학년 1반 이정원이라고 합니다.

얼마 전 저희 반 친구들은 체험 활동 시간에 스포츠 클라이밍을 했습니다. 그 경험을 바탕으로 우리 학교의 체육 활동과 관련한 내용을 건의하려고 합니다.

저희 반 친구들은 다양한 체육 활동을 경험하고 싶지만 그것이 쉽지 않아 아쉬움을 느낍니다. 학교에서 할 수 있는 체육 활동은 축구, 농구, 배드민턴 정도라 다양한 운동을 접할 기회가 부족합니다. 학생들도 익숙한 운동에는 적극적인 관심을 보이지 않기에 체육 활동 참여율도 낮아지고 있습니다.

개설해 주시기를

이러한 문제를 해결하기 위해 우리 학교에 스포츠 클라이밍 수업을 건의드립니다. 스포츠 클라이밍은 손으로 잡을 수 있는 인공 돌이

홀드가 설치된 인공 암벽 구조물을 등반하는 운동입니다. ~~최근에는 스포츠 클라이밍을 소재로 한 영화도 개봉했습니다.~~ 우리 학교에 스포츠 클라이밍 수업이 생기면 첫째, 학생들이 다양한 운동 효과를 얻을 수 있습니다. 스포츠 클라이밍은 전신 운동이라서 균형 있는 신체 발달을 돕고 성장판을 자극합니다. 또한 암벽을 등반하는 과정에서 성취감을 느끼고 자신감을 키울 수 있습니다.

ㄹ 글 전체 수준에서 볼 때 이 부분은 주제와 관련 없는 내용이니 삭제하자.

ㅁ 글 전체를 볼 때, 이 부분부터 '기대되는 효과'가 제시되니 '건의 사항'과 구분되게끔 여기에서 문단을 나누어야겠어.

둘째, 학생들의 학교생활 만족도가 높아질 것입니다. **저는 이번 달에 우리 학교 학생 320명을 대상으로 스포츠 클라이밍 수업이 개설되기를 바라는지 묻는 설문 조사를 진행했습니다. 그 결과 80퍼센트 이상의 학생들이 스포츠 클라이밍 수업이 개설되면 좋겠다고 응답했으며, 이 수업이 개설되면 학교생활 만족도가 크게 높아질 것이라고 응답했습니다.**

현재 우리 학교 인근 △△ 중학교에서는 학교에 인공 암벽 구조물을 설치해 스포츠 클라이밍 수업을 하고 있습니다. △△ 중학교 친구들로부터 "스포츠 클라이밍 수업을 하며 스트레스를 풀고 친구들과 함께 즐거운 시간을 보내고 있어 다음 수업 시간이 기다려진다."라는 이야기를 직접 들었습니다.

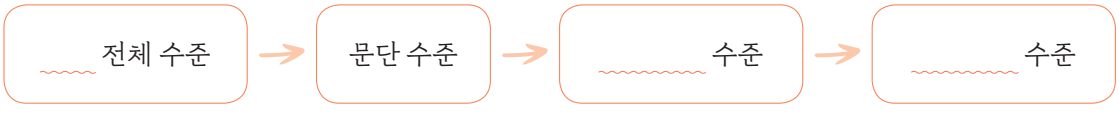
지금까지 살펴본 것처럼 우리 학교에 스포츠 클라이밍 수업이 개설된다면 다양한 운동 효과를 얻을 수 있는 것은 물론이고, 학생들의 학교생활 만족도까지 높일 수 있을 것입니다. 학생들이 새로운 체육 활동을 경험할 수 있게 건의 내용을 긍정적으로 살펴봐 주시면 좋겠습니다. 감사합니다.

20○○년 ○월 ○일
2학년 1반 이정원 올림.

ㅂ 교장 선생님께서는 수업 개설 여부를 고민하실 테니 스포츠 클라이밍 수업을 개설한 다른 학교의 학생들 반응을 더 궁금해하실 것 같아. 설문 조사 결과보다 이 내용이 먼저 나오게 문단의 순서를 조정하자.

ㅅ 글의 목적이 잘 드러났나? 마지막 문단에 글을 요약하는 문장을 넣어 이 글을 쓴 목적을 다시 한번 강조하자.

① 정원이가 훑어 읽기 전략을 사용하며 어떤 순서로 고쳐 쓸 내용을 살펴보았는지 써 보자.



② **정원이가 글을 고쳐 쓸 때 글의 내용 차원, 조직 차원, 표현 차원에서 고려한 점이 무엇인지 [보기]에서 찾아 써 보자.**

보기 | 주제 | 목적 | 태도 | 배경지식 | 기대나 요구

내용 차원

- ㄱ에서 독자의 _____을/를 고려해 자신과 친구들이 다양한 체육 활동을 경험하지 못해 아쉬움을 느낀다는 내용을 추가하였다.
- ㄹ에서 글의 _____에서 벗어난 내용인지 아닌지 점검해 주제와 관련 없는 내용을 삭제하였다.
- ㅅ에서 글을 쓴 목적을 강조하기 위해 마지막 문단에 글을 요약하는 문장을 추가하였다.

조직 차원

- ㅁ에서 독자의 이해를 돕기 위해 건의 사항과 기대되는 효과를 구분해 문단을 나누었다.
- ㅂ에서 독자의 _____을/를 고려해 스포츠 클라이밍 수업을 개설한 학교의 학생들 반응이 먼저 제시되게 문단의 순서를 조정하였다.

표현 차원

- ㄴ에서 의미가 분명히 드러나게 문장을 고쳐 썼다.
- ㄷ에서 독자의 _____을/를 고려해 스포츠 클라이밍 용어를 쉽게 풀어 썼다.

1. 글의 주제, 목적, 예상 독자를 고려하며 글을 쓰기 위한 계획을 세워 보자.

주제	
목적	
예상 독자	
예상 독자 분석	• 배경지식 • 기대나 요구 • 태도

2. 다음 항목에 따라 점검·조정하며 내용을 생성해 보자.

점검 항목

- 주제와 관련된 내용인가?
- 글의 목적을 달성하기에 내용이 충분한가?
- 독자의 배경지식, 기대나 요구, 태도를 고려한 내용인가?
- 내용 생성 전략을 적절하게 활용하였는가?

사용할 전략 ☐ 질문 생성하기 ☐ 토의하기 ☐ 생각 그물 만들기

3. 다음 항목에 따라 점검·조정하며 내용을 조직해 보자.

점검 항목

- 글의 구조가 글의 주제와 목적을 잘 드러내는가?
- 글의 흐름이 자연스러운가?
- 내용 조직 전략을 적절하게 활용하였는가?

사용할 전략 ☐ 다발 짓기 ☐ 개요 짜기

4. 1~3번 활동을 바탕으로 글을 써 보자.

사용할 전략	☐ 빨리 쓰기	☐ 말로 쓰기(쓸 내용을 말로 먼저 해 보기)

5. 다음 항목에 따라 4번 활동에서 쓴 글을 훑어 읽으며 독자를 고려하여 글을 고쳐 써 보자.

점검 항목

- 독자의 배경지식, 기대나 요구, 태도를 고려하였는가?
- 글의 주제와 목적이 잘 드러나는가?
- 전체 글에 보충할 내용이나 삭제할 내용이 있는가?
- 문단의 중심 내용이 잘 드러나는가?
- 문장과 문장이 자연스럽게 연결되는가?
- 맞춤법과 띄어쓰기가 잘 지켜졌는가?

6. 5번 활동에서 내가 완성한 글을 예상 독자에게 전달해 보자. 그리고 내가 쓴 글을 읽은 독자의 반응이 어떠했는지 친구들과 이야기해 보자.

내가 독자에게 글을 전달한 방법	
독자의 반응	

독자의 반응을 파악할 때에는 내가 쓴 글의 주제가 독자에게 잘 전달되었는지, 글을 쓴 목적이 달성되었는지 등을 살펴본다.

소단원 정리하기

1 글쓰기의 과정과 각 과정에 따른 글쓰기 전략

계획하기	내용 생성하기	내용 조직하기	표현하기	고쳐쓰기
• 주제 정하기 • 목적 정하기 • 예상 독자 분석하기	• 질문 생성하기 • 토의하기 • 생각 그물 만들기	• 다발 짓기 • 개요 짜기	• 빨리 쓰기 • 말로 쓰기	• 훑어 읽기

2 고쳐쓰기를 할 때 고려할 점

고쳐쓰기를 할 때에는 글의 내용 차원, 조직 차원, 표현 차원에서 각각 글의 주제와 목적, 그리고 독자의 배경지식, 기대나 요구, 태도를 고려해야 한다. 이때 글 전체 수준, 문단 수준, 문장 수준, 단어 수준의 순서로 고쳐 쓸 부분을 살펴보는 것이 좋다.



다음 항목에 따라 학습 목표에 도달하였는지 스스로 점검해 보자.

점검 항목	평가	안내 쪽수
1. 글쓰기의 과정과 각 과정에서 활용할 수 있는 글쓰기 전략을 알 수 있다.	☹ 😐 ☺	144~151쪽
2. 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓸 수 있다.	☹ 😐 ☺	152~155쪽
3. 독자를 고려하여 내가 쓴 글을 고쳐 쓸 수 있다.	☹ 😐 ☺	156~157쪽

어휘력 높이기

다음 뜻풀이에 해당하는 단어를 말 상자에서 찾아 묶어 보자.

성	계	강	조	키	공
놀	취	명	직	복	책
우	랑	감	국	훈	임
개	설	재	최	교	지
이	양	건	의	하	다
관	심	혜	표	줄	문

뜻풀이

1. 목적한 바를 이루었다는 느낌. “암벽을 등반하는 과정에서 ○○○을/를 느낄 수 있다.”
2. 짜서 이루거나 얽어서 만듦. “개요 짜기는 내용 ○○ 전략 가운데 하나이다.”
3. 어떤 일에 관한 책임을 맡아 안다. “학교 운영을 ○○○○.”
4. 개인이나 단체가 의견이나 희망을 내놓다. “학교에 스포츠 클라이밍 수업을 개설하자고 ○○○○.”
5. 설비나 제도 등을 새로 마련하고 그에 관한 일을 시작함. “스포츠 클라이밍 수업 ○○을/를 위해 설문 조사를 하다.”
6. 어떤 것에 마음이 끌려 주의를 기울임. 또는 그런 마음이나 주의. “학생들도 익숙한 운동에는 적극적인 ○○을/를 보이지 않는다.”

탐정 보고서 쓰기

피동 표현과 인용 표현을 적절하게 활용하여 탐정 보고서를 써 보자.

비판적·창의적 사고 역량

의사소통 역량

1. 탐정이 되어 사건 현장과 목격자의 말을 주의 깊게 살펴보고, 추리한 내용을 탐정 수첩에 써 보자.

상황

- 어지럽혀진 거실에 오리, 고양이, 강아지, 도마뱀이 있음.
- 거실 중앙에 화분이 깨져 있음.



산책을 하고 마당에서 잠깐 옷을 털고 있었어요. 물론 강아지가 먼저 집으로 들어갔죠. 그때 뭔가가 깨지는 소리를 들었어요. 어떤 장난꾸러기가 화분을 깼는지 범인을 찾아 주세요!

나도 같이 산책을 다녀왔어요. 거실에 들어서기 전에 와장창 소리와 후다닥 하는 발소리를 들었어요. 난 아니에요!



단서

- 책상 앞에 깨진 화분 조각들이 흩어져 있음.
- 깨진 화분 주위 흩어진 흙 위로 고양이, 도마뱀의 발자국이 있음.
- 깨진 화분 조각들에 작고 날카로운 발톱 자국이 있음.
- 고양이, 도마뱀의 머리에 흙이 묻어 있음.
- 화분에서 약간 떨어진 의자 위에 고양이가 앉아 있음.
- 화분에서 멀리 떨어진 나무 위에 도마뱀이 앉아 있음.
- 화분 근처 소파 위에 오리가 서 있고, 오리의 입 주변에 과자 부스러기가 묻어 있음. 소파 바로 아래 바닥에는 포장이 뜯긴 비스킷이 놓여 있음.

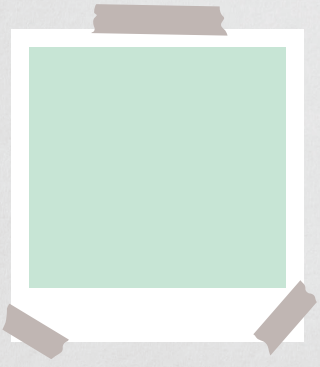
내가 생각한 범인

☐ 오리 ☐ 고양이 ☐ 강아지
☐ 도마뱀 ☐ 기타:

범인을 추측한 단서

2. 1번 활동에서 쓴 탐정 수첩의 내용을 바탕으로 인용 표현과 피동 표현을 적절하게 활용하여 의뢰인에게 전달할 탐정 보고서를 작성해 보자.

탐정 보고서



사건 개요:

활동지

용의자:

현장에서 발견한 단서:

목격자 증언:

범인은 바로, _____!

탐정 보고서를 쓸 때에는 인용 표현을 활용하여 목격자의 말을 전하거나 '보인다.', '추정된다'와 같은 피동 표현을 활용하여 추리한 내용을 독자에게 설득력 있게 전달한다.

3. 모둠 친구들과 탐정 보고서를 바꾸어 읽고, 추리한 내용을 비교해 보자. 그리고 친구들이 활용한 인용 표현과 피동 표현에 어색한 부분이 있다면 어떻게 고치면 좋을지 제안해 보자.

이 단원에서 우리는 피동 표현과 인용 표현의 효과를 살펴보고, 각 표현을 상황에 맞게 활용해 보았습니다. 그리고 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 써 보았습니다. 이 단원에서 학습한 내용을 바탕으로 말하거나 글을 쓸 때 내 의도를 더 효과적으로 전달하는 능력을 길러 보세요.





서로를 비추는 시간

서로를 비추는 시간

4

우리는 다양한 방식으로 세상과 소통합니다.
대화로 서로의 생각과 감정을 나누기도 하고, 문구나
이미지에 담긴 상대방의 의도나 관점을 파악해 보기도 하지요.
이 단원에서는 상대방의 감정과 입장에 공감하는 반응을
보이고, 서로의 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현하며
대화해 봅니다. 또한 광고나 홍보물을 분석하며
매체 자료가 현실을 나타내는 방식을 알아볼 것입니다.

대단원 학습 목표

듣기·말하기
- 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화할 수 있다.
- 서로의 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현하면서 갈등을 조정할 수 있다.

매체
- 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석할 수 있다.

대단원 한눈에 보기

(1) 원만한 관계를 위한 대화

· 상대방의 말을 경청하고 상대방의 감정과 입장에 공감하며 대화하기
· 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현하며 갈등 조정하기

(2) 매체 자료의 재현 방식

매체 자료는 현실을 어떻게 보여 주는가?

· 매체 자료의 재현 방식 이해하기
· 광고나 홍보물 분석하기

역량 키우기

솔직, 공감! 이모티콘 만들기



나의 경험 돌아보고 학습 계획 세우기

- **서로의 입장을 고려하지 않고 대화하여 상대방과 갈등을 겪은 적이 (있다 □ | 없다 □).**
- **광고에 어떤 의도가 담겨 있는지 생각해 본 적이 (있다 □ | 없다 □).**

이 단원에서 나는

(1) 원만한 관계를 위한 대화

학습 목표◆

- 상대의 말을 경청하고 상대의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화할 수 있다.
- 서로의 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현하면서 갈등을 조정할 수 있다.

생각 열기

만약 내가 지수라면 친구들에게 어떤 말을 듣고 싶을지 그 까닭과 함께 말해 보자.



원만한 관계를 위한 대화



바탕 다지기

다음에 제시된 활동을 하며 대화 상황에서 적절하게 공감하는 반응을 하고, 갈등을 조정하는 방법을 익혀 원만한 대인 관계를 형성하는 능력을 길러 보자.

1. 연재, 지아, 은우가 나누는 대화를 살펴보고, 공감하며 대화하는 방법을 알아보자.

대화 영상




첫 공연이니까 정말 잘해 내고 싶어서 최선을 다하고 있거든.
그런데 자꾸 실수를 하니까 답답하기도 하고, 이러다 내가 공연을 망칠까 봐 불안해.
열심히 연습하는데도 실수를 해서 답답하고, 공연을 망칠까 봐 불안하군요.
응…… 맞아.
사실은 연습 시간에 너희가 하는 말을 가끔 못 알아들을 때가 있어.
매번 다시 물어보기가 좀 뭣해서 이해 못 한 채로 그냥 넘어간 적도 있고……. 그래서 더 실수를 하는 건가 싶기도 해.
연재가 어린 시절에 해외에서 오래 살다 와서 우리말이 조금 서투르다고 했지. 연재 입장에서는 은우랑 내가 하는 말을 이해하기 어려웠을 수도 있겠다.
은우랑 내가 말이 좀 빠르지? 네가 알아듣기 쉽게 천천히 말했어야 했는데……. 네가 많이 답답했겠다.
근데 우리 지금까지 이야기도 잘했고, 큰 문제없이 연습해 왔는걸!
맞아요. 그리고 우리 학교에 연재 선배만큼 드럼 잘 치는 사람은 없다고요!


그리고 나도 그런 적 있어.
잘해야 한다고 생각할수록 몸에
힘이 들어가고 실수를 하더라고.
그런데 오히려 틀려도 괜찮다고
생각하니까 실수도 줄고
즐기면서 할 수 있었어.
잘해야 한다는 생각에
부담감도 느끼고 연습이
잘 안될 때마다 답답했는데,
오, 정말?
지아 네 말을 듣고 나니
해결책을 찾을 수 있을 것 같아.
다들 정말 고마워.
두 사람이랑 이야기하고 나니까
마음이 편해졌어.
이제 공연 준비도
잘할 수 있겠어!
마음이 편해졌다니 다행이다.
우리가 도움이 된 것 같아서
기분 좋은데?
우리,
남은 시간 동안 잘 준비해서
멋진 무대 만들어 봐요!
그래!
우리 연습도 다 했는데
집에 가는 길에
아이스크림 먹을까?
새로 나온 딸기
아이스크림이
진짜 맛있대!
좋아!
와, 좋아요!

① **연재의 고민이 무엇인지 적어 보고, 연재가 고민을 하며 느꼈을 감정으로 알맞은 것을 모두 골라 ○ 표시를 해 보자.**

연재의 고민	공연을 준비하면서 _____
그때 연재가 느꼈을 감정	그리움 답답함 서운함 자랑스러움 불안함 놀라움 억울함 부담스러움

② **연재의 말을 들은 지아가 다음과 같이 말하기 전에 고려한 점이 무엇인지 연재의 처지와 관련지어 말해 보자.**



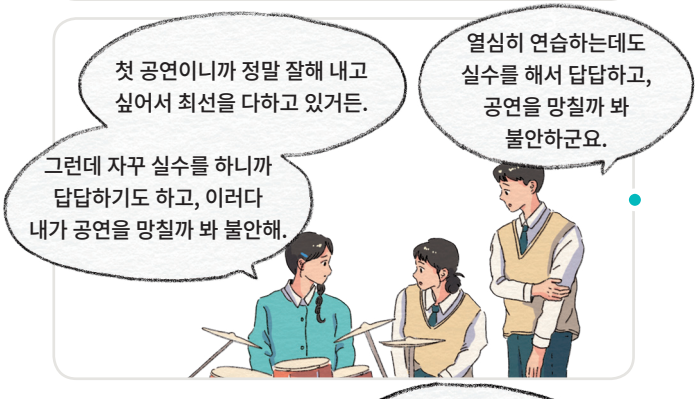
③ 각 장면에서 지아와 은우가 연재의 말에 공감하며 대화하기 위해 활용한 방법을 찾아 알맞게 연결해 보자.



적절한 표정이나 몸짓으로 상대방의 말에 집중하고 있음을 표현하기



맞장구를 치거나 질문을 하여 상대방이 이야기를 이어 나갈 수 있게 하기



상대방의 말을 요약하고 정리하기



상대방과 공감대를 형성할 수 있는 자신의 경험 제시하기

* 공감하며 대화하기란 상대방의 말을 분석하거나 옳고 그름을 판단하지 않고 경청하며, 상대방의 생각과 감정, 입장을 이해하고, 적절하게 공감하는 반응을 하며 대화하는 것을 말한다.

④ **내가 연재, 지아, 은우라면 대화를 마치고 어떤 감정을 느꼈을지 제시된 단어를 참고하여 생각해 보고, 그 까닭을 말해 보자.**

참고 고마움 부끄러움 담담함 편안함 뿌듯함 막막함 허전함 안도감

내가 연재라면 _____

_____

_____.

왜냐하면 _____

_____

_____

_____.

내가 지아, 은우라면 _____

_____

_____.

왜냐하면 _____

_____

_____

_____.

⑤ **①~④번 활동을 바탕으로, 대화를 할 때 상대방의 말을 경청하고 상대방의 감정과 입장에 공감하는 태도를 지녀야 하는 까닭을 친구들과 이야기해 보자.**

2. 건우와 민재의 대화를 살펴보고, 진솔하게 대화하며 갈등을 조정하는 방법을 알아보자.

대화 영상




방과 후, 운동장
아까 민재한테 내가 너무 심했나?
근데 걔는 나랑 한 약속을
별로 대수롭지 않게
생각하는 것 같았어.
난 그냥 솔직한 사과 한마디면
충분했는데…….
민재도 내가 화내서 기분이
많이 상했겠지?
찾았다.
건우야, 여기 있었네?
뭐 하고 있었어?
응, 그냥…….
민재야, 아까 네가
약속한 시간에 체육복을 안 돌려줘서
내가 너희 반에 찾아갔잖아.
그러다 너랑 내가 말다툼을 했고.
난 네가 약속을 잘 지킬 거라고
믿었는데 그러지 않아서
서운하고 속상했어.
그랬구나. 너랑 한 약속을
가볍게 생각한 건 아니었는데…….
내가 너였어도 서운했을 것 같아.
미안해.


그럼 앞으로 서로 빌려 간 물건은 쓰고 바로 돌려주기로 하자. 나도 그렇게 할게.
그래!
너도 아까 나 때문에 기분이 안 좋았지?
음…… 네가 우리 반에 와서 다짜고짜 화내면서 말했잖아.
나도 사정이 있었던 거라 내 말을 좀 더 들어 주길 바랐는데, 네가 내 말을 끊고 계속 화를 내서 당황스럽고 속상했어.
그랬구나. 네 말을 끝까지 들었어야 했는데 내가 중간에 말을 끊고 화만 내서 당황했겠다. 미안해.
아냐. 사실 내가 약속을 못 지켜서 그런 건데 뭐.
아까 너한테 쪼잔하다고 말한 것도 내가 잘못했어. 앞으로는 그런 말 안 할게.
그렇게 말해 줘서 고마워. 너랑 이렇게 솔직하게 이야기하니까 마음이 편해진다.
나도야. 우리 마음이 통했네? 역시 우린 친구야.

① **5교시 쉬는 시간, 민재네 교실에서 건우와 민재가 서로의 행동을 보며 각각 어떤 감정을 느꼈을지 제시된 단어를 참고하여 적어 보자.**

참고

짜릿함	흡족함	불쌍함	의심스러움
속상함	어색함	서운함	부담스러움
고마움	불안함	지루함	당황스러움

건우는 민재가 자기와 한 약속을 대수롭지 않게 생각하는 것 같아서 _____ _____.

민재는 건우가 자신의 말을 끊고 화를 내서 _____ _____.

② **5교시 쉬는 시간, 민재네 교실에서 대화를 나누던 건우와 민재의 갈등이 커진 까닭이 무엇일지 말해 보자.**

③ 장면 ㉮~㉱에서 건우와 민재가 갈등을 조정하기 위해 활용한 방법을 [보기]에서 찾아 그 기호를 빈칸에 써 보자.

보기

㉠ 어떠한 차이로 갈등이 발생했는지 분석하기

㉡ 자신과 상대방의 생각, 감정, 욕구 등을 정확히 파악하기

㉢ 상황이나 사건을 객관적으로 전달하기

㉣ 상황이나 사건과 관련한 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현하기

가



→ 활용한 방법: ㉠ ,

나



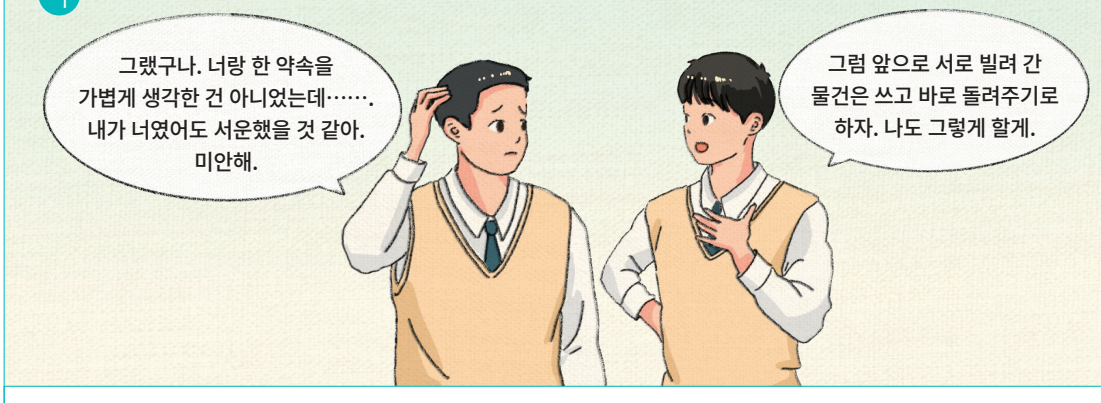
→ 활용한 방법: ,

㉤ 상대방에게 바라는 것을 구체적으로 요청하기

㉥ 갈등을 키울 수 있는 표현을 쓰지 않게 주의하기

㉦ 상대방의 의견과 감정을 존중하기

다



활용한 방법: ㉦ ,

라



활용한 방법:

④ 다음 대화를 갈등이 조정될 수 있게 바꾸어 보고, 친구와 역할을 정해 대화를 해 보자.

건우: 내가 점심시간까지 체육복 돌려달라고 했잖아. 곧 있으면 우리 반 체육 시간인데 아직 까지 안 주고 뭐 하는 거야?

민재: 아, 맞다! 지수가 갑자기 뭘 부탁하는 바람에 그걸…….

건우: 아, 됐어! 나랑 약속한 건 생각도 안 해? 지금 너 때문에 수업에 늦게 생겼잖아.

민재: 아니, 사정이 있었다니까. 왜 내 말도 안 들어 보고 다짜고짜 화부터 내냐? 진짜 쪼잔하네.

⑤ ①~④번 활동을 바탕으로 대화에서 갈등이 발생했을 때 상대방에게 자신의 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현하는 것이 중요한 까닭을 말해 보자.



스스로 나아가기

1. 대화로 갈등을 조정한 경험을 떠올려 보고, 그때 있었던 일을 정리해 보자.

언제, 어디서, 누구와 있었던 일인가?	상대방과 갈등을 겪은 까닭은 무엇인가?



대화로 갈등을 조정한 경험을 떠올릴 때에는 일상생활 속 대화뿐만 아니라 온라인 공간에서의 대화 경험도 떠올려 본다.

2. [보기]를 참고하여 1번 활동에서 적은 갈등 상황을 조정하기 위해 내가 사용한 대화 방법과 구체적인 대화 내용을 적어 보자.

보기

㉠ 적절한 표정이나 몸짓으로 상대방의 말에 집중하고 있음을 표현하기
㉡ 맞장구를 치거나 질문을 하여 상대방이 이야기를 이어 나갈 수 있게 하기
㉢ 상대방의 말을 요약하고 정리하기
㉣ 상대방과 공감대를 형성할 수 있는 자신의 경험 제시하기
㉤ 어떠한 차이로 갈등이 발생했는지 분석하기
㉥ 자신과 상대방의 생각, 감정, 욕구 등을 정확히 파악하기
㉦ 상황이나 사건을 객관적으로 전달하기
㉧ 상황이나 사건과 관련한 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현하기
㉨ 상대방에게 바라는 것을 구체적으로 요청하기
㉩ 갈등을 키울 수 있는 표현을 쓰지 않게 주의하기
㉪ 상대방의 의견과 감정을 존중하기

내가 사용한 대화 방법	
구체적인 대화 내용	



[보기]에 제시된 대화 방법 가운데 여러 방법을 함께 사용했다면 사용한 것을 모두 적고, [보기]에 제시된 대화 방법 외에 다른 방법을 사용했다면 그에 관한 내용을 적는다.

3. 2번 활동에서 적은 내용을 모둠 친구들과 공유하고, 모둠 친구들이 갈등을 조정하기 위해 가장 많이 사용한 대화 방법을 적어 보자.

우리 모둠 친구들이 가장 많이 사용한 대화 방법

4. 3번 활동에서 적은 내용을 반 친구들과 공유하고, 이를 바탕으로 '원만한 관계를 만들기 위한 우리 반 대화 약속'을 정해 보자.

원만한 관계를 만들기 위한 우리 반 대화 약속

예

- 친구가 말할 때 딴짓을 하지 말고 눈을 맞추며 친구의 말을 경청하자.
-
-
-

5. 4번 활동을 바탕으로 나의 대화 태도를 성찰하는 일지를 기록해 보고, 성찰 일지를 쓰기 전과 쓰고 난 뒤에 어떤 점이 달라졌는지 친구들과 이야기해 보자.

날짜	월 일	평가	☹ 😐 ☺
잘한 점			
개선할 점			

활동지

성찰 일지를 쓰고 나서 달라진 점

소단원 정리하기

1 공감하며 대화하기

공감하며 대화하기란 상대방의 말을 분석하거나 옳고 그름을 판단하지 않고 경청하며, 상대방의 생각과 감정, 입장을 이해하고, 적절하게 공감하는 반응을 하며 대화하는 것을 말한다.

- 적절한 표정이나 몸짓으로 상대방의 말에 집중하고 있음을 표현하기
- 맞장구를 치거나 질문을 하여 상대방이 이야기를 이어 나갈 수 있게 하기
- 상대방의 말을 요약하고 정리하기
- 상대방과 공감대를 형성할 수 있는 자신의 경험 제시하기

2 대화 상황에서 갈등 조정하기

갈등이 발생했을 때 상대방의 생각이나 행동을 평가하거나 비판하지 말고, 자신의 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현하면 갈등을 조정하고 원만한 관계를 유지하는 데 도움이 된다.

- 어떠한 차이로 갈등이 발생했는지 분석하기
- 자신과 상대방의 생각, 감정, 욕구 등을 정확히 파악하기
- 상황이나 사건을 객관적으로 전달하기
- 상황이나 사건과 관련한 자신의 감정과 욕구를 진솔하게 표현하기
- 상대방에게 바라는 것을 구체적으로 요청하기
- 갈등을 키울 수 있는 표현을 쓰지 않게 주의하기
- 상대방의 의견과 감정을 존중하기



다음 항목에 따라 학습 목표에 도달하였는지 스스로 점검해 보자.

점검 항목	평가	안내 쪽수
1. 상대방의 말을 경청하고 상대방의 감정과 입장에 공감하는 반응을 보이며 대화할 수 있다.	☹ 😐 ☺	170~175, 183~184쪽
2. 갈등 상황에서 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현하면서 갈등을 조정할 수 있다.	☹ 😐 ☺	176~182, 183~184쪽
3. 나의 대화 태도를 성찰할 수 있다.	☹ 😐 ☺	183~185쪽

어휘력 높이기

1. 다음 문장에 들어갈 알맞은 단어를 찾아 ○ 표시를 해 보자.

① 내 친구는 해외에서 오래 살다 와서 우리말이 조금 (서두르다 | 서투르다).

② 약속을 어긴 것을 별로 (대수롭지 | 단조롭지) 않게 생각하다.

③ 친구가 화를 내서 기분이 많이 (상했다 | 성했다).

2. 다음 문장의 밑줄 친 단어의 뜻으로 알맞은 것을 골라 바르게 연결해 보자.

아들이 아버지의 말에 맞장구치다.	서로 사이가 좋다.
물건을 돌려달라고 요청하다.	남의 말에 서로 호응하거나 동의하다.
친구들과의 관계가 원만하다.	바탕으로 갖추고 있다.
공감하는 태도를 지니다.	필요한 어떤 일이나 행동을 청하다.
조명 때문에 공연을 망치다.	잘못하여 그르치거나 아주 못 쓰게 만들다.

(2) 매체 자료의 재현 방식

학습 목표◆
매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석할 수 있다.

생각 열기

가, 나는 놀이기구와 관련된 경험을 표현한 그림이다. 가를 그린 사람과 나를 그린 사람이 각각 강조하고자 한 바가 무엇일지 말해 보자.

가



나




매체
자료는
현실을
어떻게
보여
주는가?

바탕 다지기

다음은 매체 자료가 현실을 재현하는 방식을 설명한 글이다. 매체 자료에 담긴 제작자의 의도와 관점을 파악하는 방법에 주목하며 글을 읽고, 제시된 활동을 해 보자.

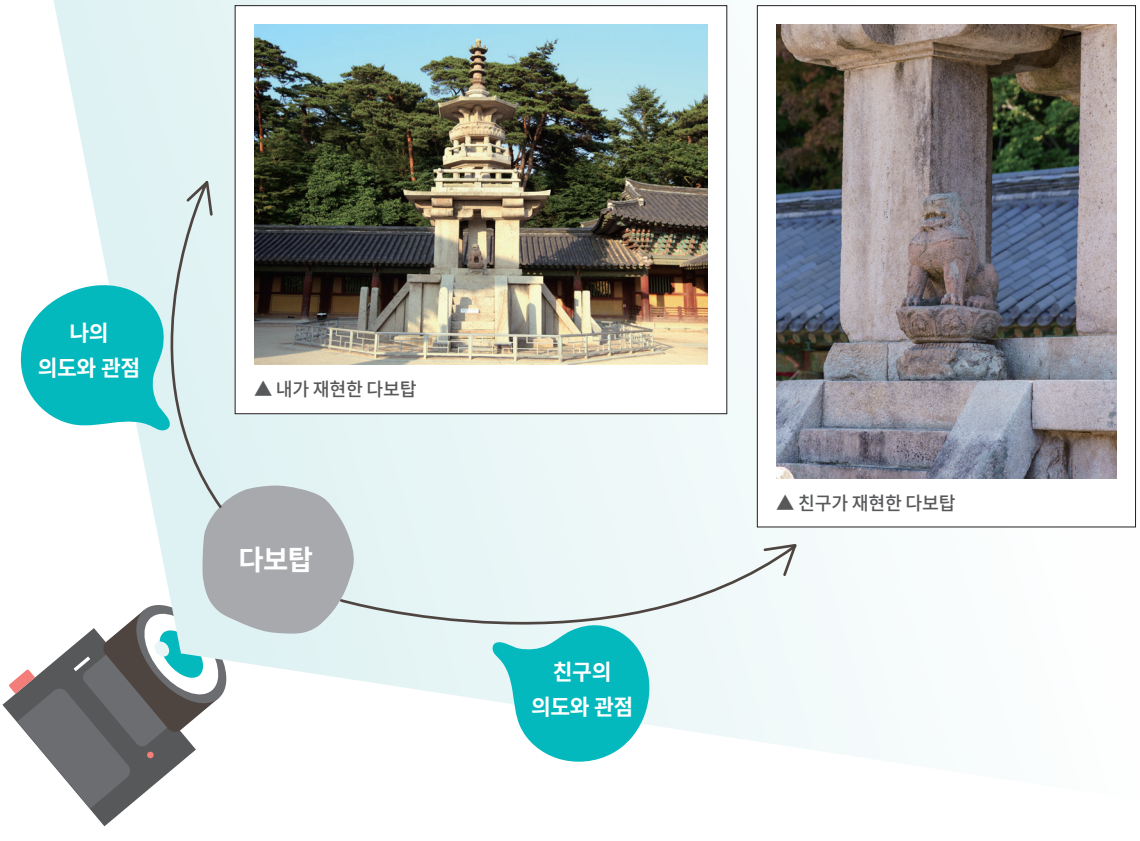


매체 자료는 현실을 어떻게 보여 주는가?

신문, 텔레비전, 라디오와 같은 매체는 우리에게 다양한 방식으로 현실을 전달합니다. 이때 매체에 표현된 신문 기사, 뉴스, 광고 등을 '매체 자료'라고 합니다. 그런데 매체 자료가 현실을 그대로 보여 줄 수 있을까요? 그렇지 않습니다. 매체 자료에는 현실의 일부만을 담을 수 있기 때문입니다. 아무리 성능이 좋은 카메라로 사진을 찍는다고 해도 그 사진에는 내가 선택한 장면만 담길 뿐, 현실을 모두 담을 수는 없습니다.

친구와 함께 경주 불국사로 여행을 간 상황을 상상해 볼까요? 나와 친구는 다보탑을 보고 각자 사진을 찍었습니다. 같은 날, 같은 장소에서, 같은 대상을 찍었지만 두 사람이 찍은 다보탑의 사진은 같지 않습니다. 나는 탑의 전체 모습을 담은 사진을 찍었고, 친구는 탑의 일부인 사자 장식을 담은 사진을 찍었습니다. 같은 대상이 사진을 찍는 사람에 따라 다르게 표현된 것입니다. 이처럼 매체 자료에는 제작자의 의도와 관점에 따라 선택된 것이 표현됩니다. 선택적으로 표현된다는 말은 선택되지 않은 것은 *배제된다는 뜻입니다. 친구의 사진에 다보탑의 전체 모습은 배제된 것처럼 말이지요. 이처럼 매체 자료의 제작자가 자신의 의도와 관점을 담아 현실을 표현하는 것을 '재현'이라고 합니다.

현실을 재현하는 방식은 매체에 따라서도 달라집니다. 광고를 예로 들



▲ 내가 재현한 다보탑

▲ 친구가 재현한 다보탑

면, 신문이나 잡지에 실리는 인쇄 광고, 라디오에 나오는 음성 광고, 텔레비전에 방송되는 영상 광고의 재현 방식이 각기 다릅니다. 인쇄 광고는 시각적인 정보만 전달하므로 의도와 관점을 한눈에 파악할 수 있는 문구와 *이미지를 사용해 내용을 담아냅니다. 반면, 음성 광고는 청각적인 정보만 전달하므로 음악과 음성 설명 등의 소리를 활용해 내용을 전달합니다. 그리고 영상 광고는 시각적인 정보와 청각적인 정보를 함께 전달하므로 문구, 이미지, 소리, 동영상 등을 함께 활용해 다른 매체보다 더 생생하게 내용을 보여 줍니다. 이처럼 매체마다 특성이 다르기 때문에 매체 자료의 재현 방식이 제각각 달라지는 것입니다.

영상 광고가 내용을 전달하는 방식이 무엇인지 말해 보자.

이제 특정 사건을 다룬 공익 광고를 바탕으로 매체 자료의 재현 방식을 더 자세히 살펴보겠습니다.

* **배제되다** 받아들여지지 아니하고 물리쳐져 제외되다.
이미지 현실에 존재하거나 머릿속에서 떠오른 형상을 그림이나 사진, 스크린 등으로 시각화한 것.



이 광고에서 내가 가장 주목한 부분이 무엇인지 말해 보자.

— 한국 방송 광고 진흥 공사, 「나는 판다가 아니에요」.

이 광고에는 다크서클이 생긴 덩치 큰 북극곰이 작은 빙하 위에 올라서 있는 그림과 함께 "나는 판다가 아니에요. 그저 집 걱정뿐이죠."라는 문구가 있습니다. 왜 북극곰에게 다크서클이 생겼을까요? 바로 집 걱정 때문입니다. 북극곰의 집, 즉 서식지가 사라지는 까닭은 빙하가 녹고 있기 때문이며, 이는 집이 점점 사라지고 있어 북극곰의 걱정이 늘어만 간다는 문구와 북극곰이 겨우 서 있을 정도로 작아진 빙하 그림으로 표현되어 있습니다. 그리고 광고의 왼쪽 윗부분과 오른쪽 가운데 부분에는 북극곰이 서 있기조차 힘든 작은 빙하가 있습니다. 즉, 이 광고는 지구 온난화로 지구의 온도가 올라가고, 그 결과 북극의 빙하가 사라지는 현실을 재현한 것입니다.

이 광고에 어떤 것이 선택되고 배제되었는지 살펴볼까요? 이 광고의 제작자는 지구 온난화에 관한 *경각심을 불러일으키기 위해 북극곰을 선택했

습니다. 남극의 펭귄이나 멸종 위기에 처한 다른 동물을 선택할 수도 있었을 텐데 말입니다. 지구 온난화는 단순히 북극만의 문제가 아니라, 전 세계적인 문제이기 때문에 북극곰이 지구 온난화의 대표적인 피해자라는 인식은 일종의 *고정 관념일 수 있습니다. 더구나 광고에는 지구 온난화의 원인이나 지역별 피해 정도에 관한 통계 정보 등은 제공되지 않았습니다. 이는 제작자가 의도적으로 배제한 정보입니다. 만약 지구 온난화에 관심이 없는 사람이라면 이 문제를 북극의 빙하에 한정된 문제로 오해할 수도 있습니다.

그럼에도 이 광고의 제작자가 북극곰을 선택한 까닭은 무엇일까요? 그것은 빙하가 녹아 삶의 터전을 잃은 북극곰의 상징적인 이미지가 지구 온난화로 인한 위기감을 효과적으로 전달한다고 생각했기 때문일 것입니다. 특히, 녹아서 좁아진 빙하 위에 커다란 북극곰이 서 있는 모습은 보는 이들에게 문제의 심각성을 직접적으로 느끼게 하여 환경 문제에 관심을 갖게 하는 데 중요한 역할을 합니다. 즉, 이 광고는 지구 온난화에 관한 경각심을 불러일으키기 위한 제작자의 의도와 관점이 반영된 선택과 배제의 결과라 할 수 있습니다.

지금까지 매체 자료가 현실을 재현하는 방식을 광고를 예로 들어 살펴보았습니다. 이를 바탕으로 우리 주변의 다양한 매체 자료들에 사건, *쟁점, 인물 등을 표현하기 위해 어떤 문구나 이미지가 선택되고 배제되었는지, 또한 우리 사회의 모습이나 특정 집단에 관한 고정 관념이 매체 자료에 어떻게 반영되었는지를 분석해 보세요. 그러면 매체 자료가 우리에게 미치는 영향력에 관해서도 생각해 볼 수 있을 것입니다. 앞으로 우리 주변의 매체 자료에 어떤 현실이 재현되는지 주의 깊게 살펴보는 것이 어떨까요?

* **경각심** 정신을 차리고 주의 깊게 살피어 경계하는 마음.
고정 관념 사람들의 행동을 결정하는 잘 변하지 않는 생각. 또는 특정 대상이나 집단에 관해 지나치게 일반화된 생각.
쟁점 서로 다투는 중심이 되는 점.

1. 「매체 자료는 현실을 어떻게 보여 주는가?」의 내용을 떠올리며 제시된 활동을 해 보자.

① **빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰고, 재현이 무엇인지 말해 보자.**

다보탑의 실제 모습

제작자의 (　　)과/와 (　　)을/를 반영



매체 자료 1



매체 자료 2

재현이란?

② 제시된 물음에 따라 광고를 분석해 보고, 이를 바탕으로 광고가 재현한 현실과 제작자의 의도와 관점이 무엇인지 써 보자.

㉠ 북극곰을 판다처럼 표현한 까닭은 무엇일까?

㉡ 북극곰이 집 걱정을 한다고 말한 까닭은 무엇일까?



㉢ 펭귄이 아니라 북극곰을 등장시킨 까닭은 무엇일까?

㉣ 빙하의 크기를 작게 표현한 까닭은 무엇일까?

— 한국 방송 광고 진흥 공사, 「나는 판다가 아니에요」.

광고가 재현한 현실	
제작자의 의도와 관점	

2. ㉮, ㉯는 학교 운동장 개방에 관한 홍보물이다. 매체 자료가 쟁점을 재현하는 방식에 주목하며 제시된 활동을 해 보자.





① ㉮, ㉯의 각 제작자가 홍보물을 제작한 의도와 관점이 무엇인지 정리해 보자.

제작자의 의도와 관점

가	학교 운동장을 개방해야 _____ 도 함께 운동장을 이용할 수 있다는 점을 들어 투표자들을 설득하고자 한다.
나	학교 운동장을 개방하면 _____ 이/가 운동장을 쾌적하고 안전하게 이용할 수 없다는 점을 들어 투표자들을 설득하고자 한다.

② **다음에 제시된 내용을 참고하여 ㉮, ㉯에 반영된 제작자의 고정 관념이 무엇일지 친구들과 이야기해 보자.**

참고

- ㉮를 제작한 사람은 학교 운동장을 지역 주민들도 이용할 수 있는 공공시설이라고 생각하는 것 같아. 그것이 옳은 생각일까?
- 지역 주민들이 학교 운동장을 이용하면 운동장이 쾌적하지 않을 것이라는 생각은 ㉯를 제작한 사람의 고정 관념이 아닐까?

③ **㉮, ㉯ 가운데 제작자의 의도가 더 잘 반영되었다고 생각하는 것을 고르고, 그렇게 생각한 까닭을 친구들과 이야기해 보자.**

3. 매체 자료가 인물을 재현하는 방식에 주목하며 제시된 활동을 해 보자.

① **나를 잘 드러내는 내 사진을 두 장 골라 보자. 그리고 그 사진을 고른 까닭을 바탕으로 각 사진에 어울리는 문구를 써 보자.**

예



나는 책을 좋아하는 이야기 탐험가



공 하나로 세상을 즐기다!

가

나

활동지

② **①번 활동에서 만든 자료를 친구와 바꾸어 살펴보자. 그리고 친구가 고른 사진이 친구의 어떤 모습을 드러내는지, 친구가 쓴 문구가 사진과 어울리는지 말해 보자.**

	가	나
친구가 고른 사진은 친구의 어떤 모습을 드러내는가?		
친구가 쓴 문구가 사진과 잘 어울리는가?		

③ **②번 활동을 바탕으로 친구가 만든 두 자료 가운데 어떤 것이 친구를 더 잘 드러내는지 이야기해 보자.**

1. 다양한 매체의 광고나 홍보물 가운데 내가 분석하고 싶은 것을 하나 고르고, 그것을 고른 까닭을 말해 보자.

내가 고른 광고나 홍보물

고른 까닭

2. 모둠 친구들과 함께 광고나 홍보물을 분석해 보자.

① **1번 활동에서 각자 고른 광고나 홍보물 가운데 모둠 친구들과 함께 분석할 것을 정해 보자.**

② 모둠에서 고른 광고나 홍보물을 분석해 보자.

종류	☐ 인쇄 광고나 홍보물 ☐ 음성 광고나 홍보물 ☐ 영상 광고나 홍보물 ☐ 기타: _____
주로 표현하는 것	☐ 사건 ☐ 쟁점 ☐ 인물 ☐ 기타: _____
구성 요소	☐ 문구 ☐ 이미지 ☐ 음악 ☐ 동영상 ☐ 음성 설명 ☐ 기타: _____
구성 요소별 주요 내용	

광고나 홍보물이 사회적 문제나 사회적으로 주목받는 일을 소재로 한다면 사건을, 찬성과 반대로 주장이 나뉘어 서로 충돌하는 주제를 소재로 한다면 쟁점을, 특정한 사람을 소재로 한다면 인물을 다루는 경우가 많다. 내가 찾은 광고나 홍보물이 어떤 내용을 주로 다루는지에 주목해 본다.

③ ②번 활동을 바탕으로 광고나 홍보물이 재현한 현실과 제작자의 의도와 관점이 무엇일지 써 보자.

광고가 재현한 현실	
제작자의 의도와 관점	

3. 2번 활동에서 분석한 광고나 홍보물에 반영된 고정 관념이 무엇인지 정리해 보자.

광고나 홍보물에 반영된 고정 관념	

4. 3번 활동을 바탕으로 광고나 홍보물에 반영된 고정 관념을 바로잡기 위해 어떤 부분을 수정하면 좋을지 친구들과 이야기해 보자.

5. 2~4번 활동을 바탕으로 광고나 홍보물에 고정 관념이 드러난 부분을 수정해 보자. 그리고 반 친구들에게 어떤 부분을 수정했는지 그 까닭과 함께 소개해 보자.

모둠에서 고른 것이 영상 광고나 홍보물일 때에는 영상의 갈무리 사진을 활용해 수정할 내용을 정리한다.

소단원 정리하기

1 매체 자료와 재현

- 신문, 텔레비전, 라디오와 같은 매체에 표현된 신문 기사, 뉴스, 광고 등을 매체 자료라고 한다.
- 매체 자료의 제작자가 자신의 의도와 관점을 담아 현실을 표현하는 것을 재현이라고 한다.

2 매체 자료의 재현 방식

- 매체 자료에는 제작자의 의도와 관점에 따라 선택된 것이 표현되며, 선택되지 않은 것은 배제된다.
- 매체 자료에는 사회상이나 특정 집단에 관한 고정 관념이 반영되어 있다.



다음 항목에 따라 학습 목표에 도달하였는지 스스로 점검해 보자.

점검 항목	평가	안내 쪽수
1. 매체 자료가 현실을 재현하는 방식을 이해할 수 있다.	☹ 😐 ☺	190~194쪽
2. 광고나 홍보물에 담긴 제작자의 의도와 관점을 분석할 수 있다.	☹ 😐 ☺	195~201쪽
3. 광고나 홍보물에 반영된 고정 관념을 파악할 수 있다.	☹ 😐 ☺	197, 202~203쪽

어휘력 높이기

다음 사다리의 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 [보기]에서 찾아 써 보자.

어떤 사물의 효과나 작용이 다른 것에 미치는 힘. 또는 그 크기나 정도. “매체 자료가 우리에게 미치는 ○○○에 관해 생각해 보다.”

사회적으로 문제를 일으키거나 주목을 받을 만한 뜻밖의 일. “특정 ○○을/를 다루었다.”

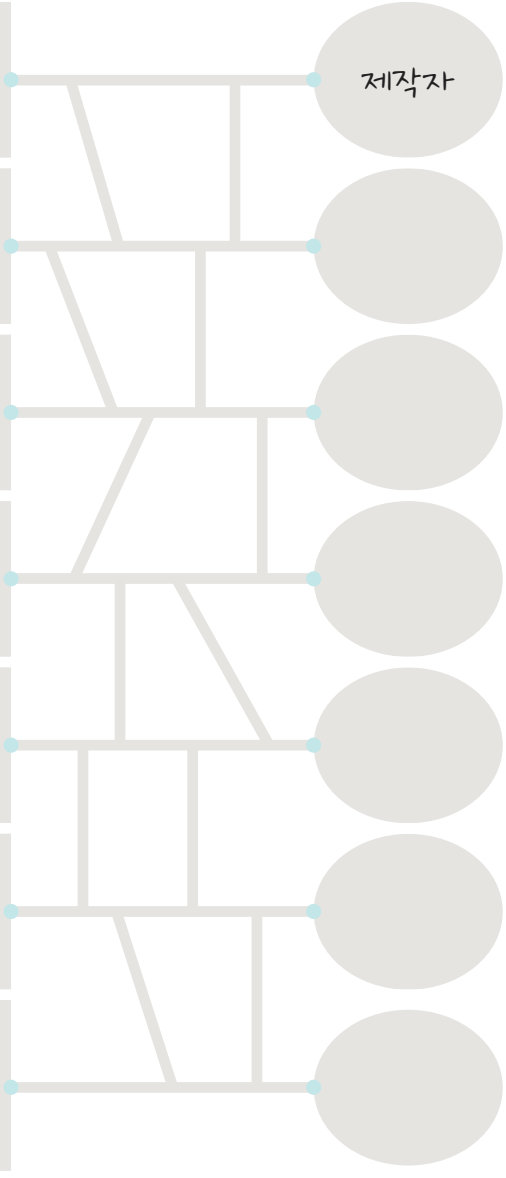
받아들여지지 아니하고 물리쳐져 제외되다. “지구 온난화의 원인에 관한 정보가 ○○○○.”

물건이나 예술 작품을 만드는 사람. “매체 자료에는 ○○○의 의도와 관점에 따라 선택된 것이 표현된다.”

서로 다투는 중심이 되는 점. “학교 운동장을 개방할지 말지가 주요 ○○이다.”

정신을 차리고 주의 깊게 살피어 경계하는 마음. “지구 온난화에 관한 ○○○을/를 불러일으키다.”

상품이나 서비스에 관한 정보를 여러 매체로 소비자에게 널리 알리는 의도적인 활동. 또는 그 표현물. “텔레비전에 신제품 ○○이/가 나왔다.”



보기 사건 경각심 광고 배제되다 쟁점 영향력 제작자

역량 키우기



감정과 공감을 표현하는
이모티콘을 만들어 보자.

1. ㉠~㉢에 해당하는 짧은 표현을 한 가지 이상 각각 써 보자.

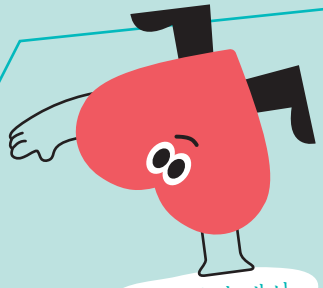
㉠ 상대방의 말을 경청하고 있다는 것을 표현하는 말
㉡ 상대방의 감정이나 입장에 공감한다는 것을 표현하는 말
㉢ 기분이 좋거나 상했을 때 그 감정을 상대방에게 진솔하게 표현하는 말



2. 1번 활동을 바탕으로 감정을 진솔하게 표현하는 이모티콘을 만들어 보자.

① 어떤 대상으로 이모티콘을 표현할지 정해 보고, 그렇게 정한 까닭이 무엇인지 써 보자.

예



내가 정한 대상

마음이 연상되는 하트 모양

그렇게 정한 까닭

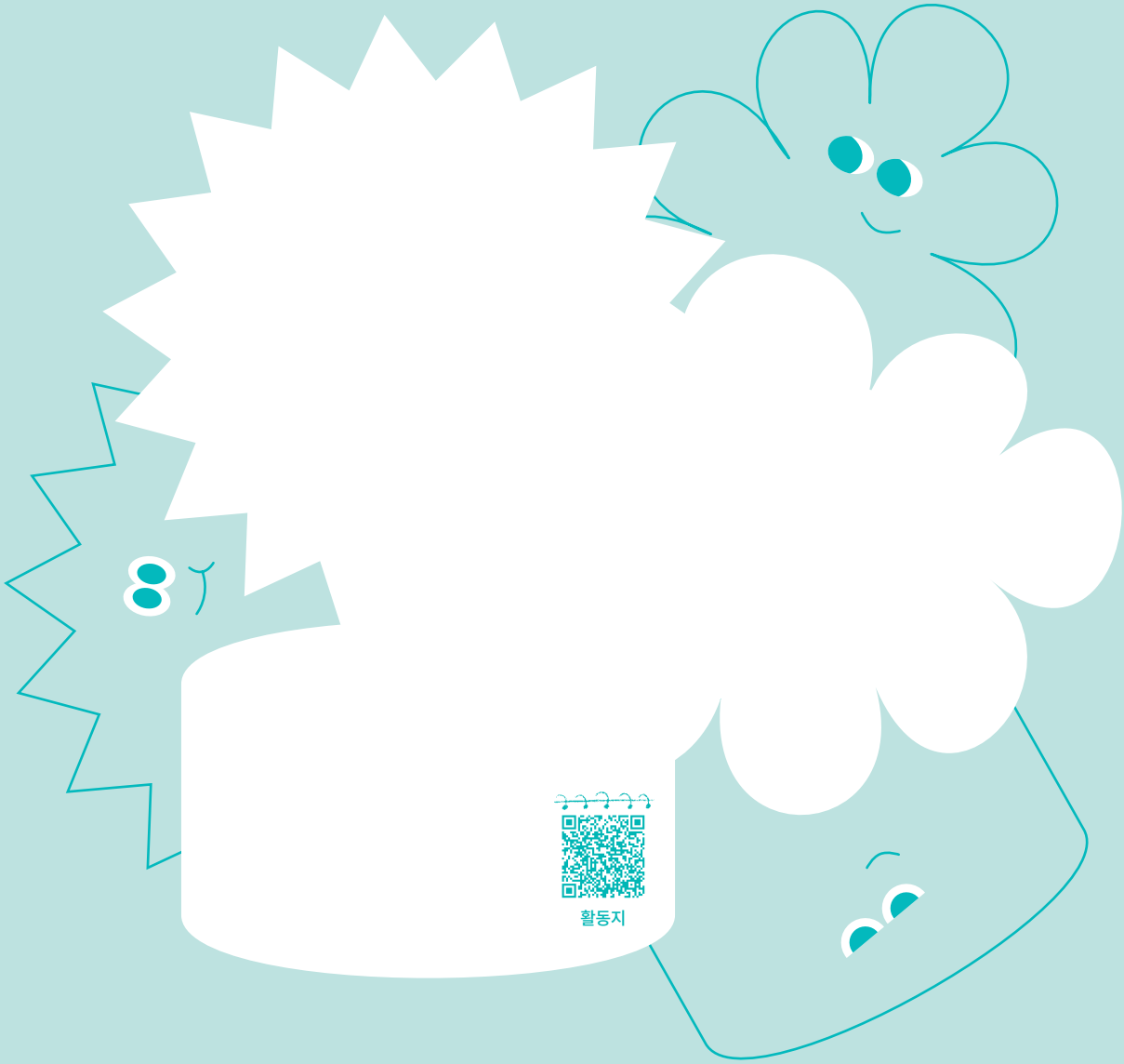
감정을 표현하는 이모티콘의 주인공인 만큼 마음을 상징하는 하트 모양이 내가 쓴 다양한 표현을 전달하는 데 효과적이라고 생각한다.

내가 평소 온라인상에서 자주 사용하는 이모티콘을 떠올려 보고, 사람, 동물, 물건 등 다양한 대상 가운데 어떤 것을 이모티콘의 주인공으로 삼을지 정해 본다.

내가 정한 대상

그렇게 정한 까닭

② **①번 활동에서 정한 대상이 내가 쓴 표현을 잘 전달할 수 있는 표정이나 몸짓이 무엇일지 떠올려 보고, 글과 그림을 활용하여 이모티콘으로 표현해 보자.**



3. 2번 활동에서 만든 이모티콘을 모둠 친구들과 공유해 보자. 그리고 친구들이 만든 각 이모티콘에 어떤 문구나 이미지가 선택되었는지 살펴보고, 만든 사람의 의도가 이모티콘에 잘 반영되었는지 이야기해 보자.

이 단원에서는 상대방의 감정과 입장에 공감하며 대화하고,
감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현하며 갈등을 조정하는
방법을 배웠습니다. 그리고 매체 자료가 현실을 재현하는
방식을 고려하여 광고나 홍보물을 분석해 보았습니다.
이 단원에서 배운 내용을 바탕으로 상대방과 세상을
더욱 깊이 이해하는 태도를 길러 보세요.

1단원 소단원 (1) 스스로 나아가기·한 권 읽기 29쪽, 독서 일지 쓰며 책 읽기

책 제목

글쓴이

읽은 날짜

읽은 쪽

오늘의 독서 일기

읽기 과정을 점검·조정한 내용

책 제목

글쓴이

읽은 날짜

읽은 쪽

오늘의 독서 일기

읽기 과정을 점검·조정한 내용

책 제목

글쓴이

읽은 날짜

읽은 쪽

오늘의 독서 일기

읽기 과정을 점검·조정한 내용

책 제목

글쓴이

읽은 날짜

읽은 쪽

오늘의 독서 일기

읽기 과정을 점검·조정한 내용

신분 제도가 있었고, 적자와 서자 간의 차별이 있었다.	입신양명을 추구하는 사회였다.	충효를 중시하는 유교 중심의 사회였다.	백성을 수탈하는 탐관오리가 있었다.
가, ~~~~~	~~~~~, 아	~~~~~, ~~~~~	~~~~~, ~~~~~

가



아들을 사랑하는 홍 판서의 마음도 더욱 깊어졌지만 길동의 근본이 천한 출생인 것은 어쩔 수가 없었다. 홍 판서는 길동이 호부호형하기라도 하면 곧바로 꾸짖어 못 하게 했다.

나



"대장부가 세상에 나서 공자나 맹자를 본받지 못한다면 차라리 병법을 익히는 게 낫지 않겠는가. 대장인을 허리춤에 비껴 차고 동서를 정벌해 나라에 큰 공을 세우고 이름을 만대에 빛내는 것이 대장부의 통쾌한 일이리라."

다



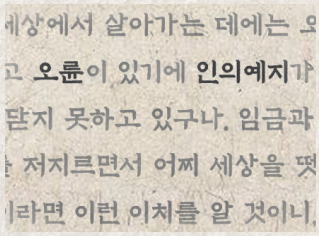
"재상가에서 태어난 천한 출생이 너뿐이 아닌데, 어찌 편협한 마음을 먹어 어미의 간장을 태우느냐?"

라



하루는 길동이 부하들을 모아 놓고 의논했다. "함경 감사가 탐관오리 짓을 하며 기름을 짜듯 착취를 일삼으니 백성이 견딜 수 없는 상태라고 한다. 더 이상 그대로 두고 지켜볼 수 없으니, 너희들은 나의 지휘대로 움직여라."

마



"사람이 세상에서 살아가는 데에는 오륜이 으뜸이다. 그리고 오륜이 있기에 인의예지가 분명하거늘, 너는 이를 깨닫지 못하고 있구나. 임금과 부모의 명을 거역해 불충과 불효를 저지르면서 어찌 세상을 떳떳하게 살아가겠는가."

바



"네가 집을 나선 뒤로 생사조차 알지 못하자 아버지 병환이 갈수록 깊어져 고칠 수 없는 지경에 이르렀다. 그런데도 너는 불효만 일삼고 나라에 큰 근심을 끼치는구나. 대체 무슨 마음으로 충성스럽지도, 효성스럽지도 못하게 살면서 도적까지 되어 세상에 비할 데 없는 죄를 짓느냐?"

사



"백성을 범하는 일은 추호도 없었고 각 읍 수령이 의롭지 못하게 착취한 재물만 빼앗았을 뿐입니다."

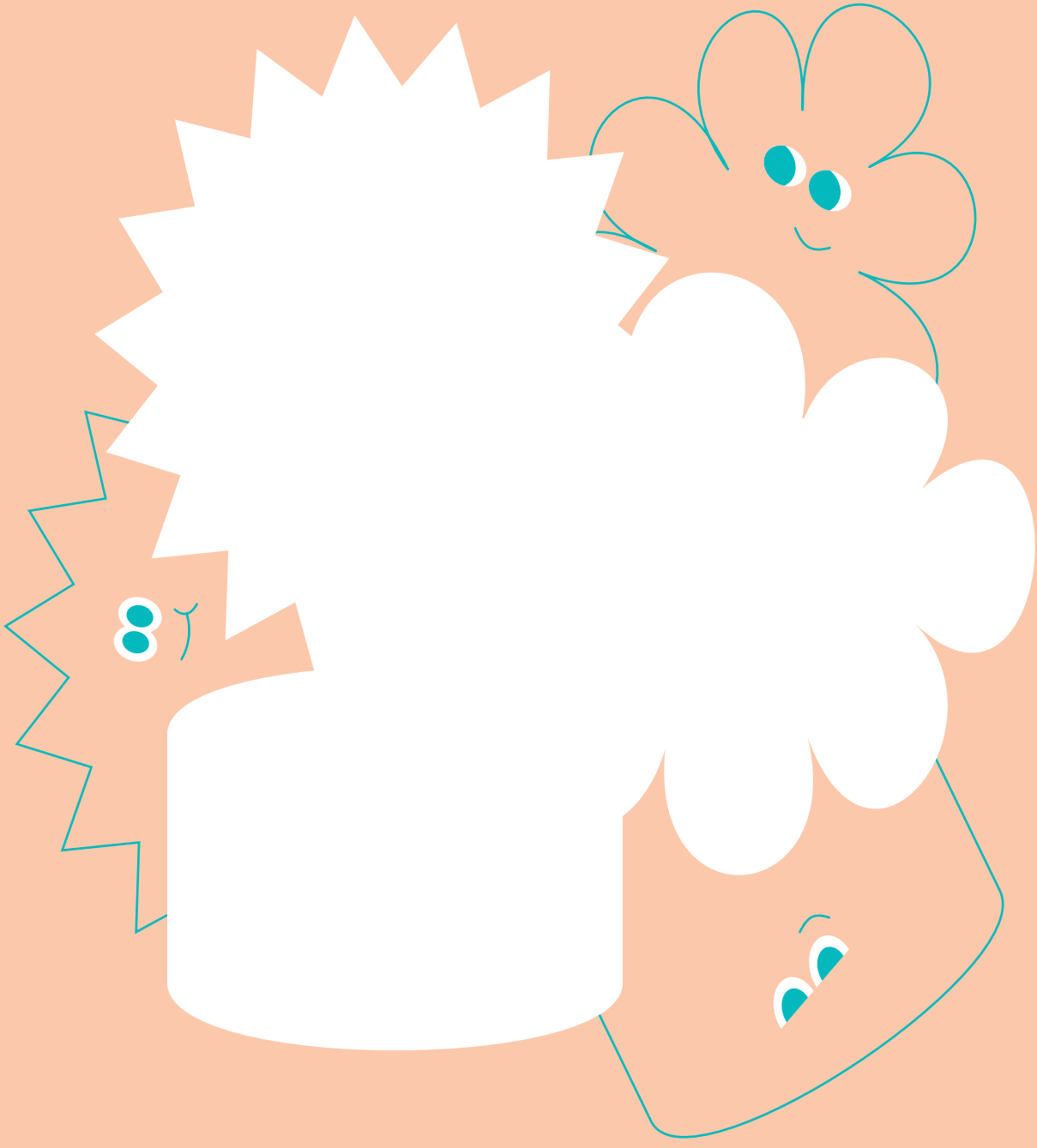
아



"소신 홍길동은 무슨 수를 쓴다 해도 절대 잡히지 않을 것이나, 다만 병조 판서 벼슬을 내리신다면 순순히 잡히겠습니다."

가

나



저자 및 출처

제시문의 저자 및 출처

· 집필진이 직접 집필한 경우 출처를 밝히지 않았음.
· 학생들의 학습 수준을 고려하여 일부 제재는 원문의 내용과 표현을 수정하였음.

1. 새로운 세상을 만나며

단원 구성	쪽수	제재 이름	저자	출처
소단원 (1)	20~23쪽	국수가 잔치 음식이 된 까닭	윤덕노	『음식으로 읽는 한국 생활사』(깊은 나무, 2014), 114~117쪽. 저자의 허락을 구해 글의 일부를 수정하였음.
소단원 (2)	36~55쪽	홍길동전	허균	『홍길동전: 아버지라 부르지 못하고 형이라 부르지 못하니』(권순긍 역주, 휴머니스트, 2014), 15~19, 44~45, 50~51, 64~74, 80~83쪽.

2. 다양하게, 다채롭게

단원 구성	쪽수	제재 이름	저자	출처
소단원 (1)	76쪽	산불 조심! 작은 불도 위험해요	행정 안전부 · 소방청 · 산림청	행정 안전부 공식 누리집(www.mois.go.kr).
	78~82쪽	새 활용, 쓰레기 속에서 보물을 찾다	집필 글	「친환경을 향한 발걸음, 업사이클링」, 『미디어 한남』, 2023년 6월 13일 자 기사 · 「업사이클링 산업, 버려진 자원에 새 생명을」, 『숙대 신보』, 2017년 9월 24일 자 기사를 참고하여 집필.
	82쪽	폐자재를 이용해 나만의 악기 만들기! 리플레이 메이커 시즌 10	광명 업사이클 아트 센터	광명 업사이클 아트 센터 공식 유튜브 누리집(youtu.be/KnY-FVdhfEQ?feature=shared).
소단원 (2)	98쪽	2번 활동 자료 (가)	이에스지(ESG) 경제	「식품 운송할 때 탄소 배출, 세계 탄소 배출량의 6퍼센트 차지」, 『이에스지(ESG) 경제』, 2022년 7월 6일 자 기사.
	99, 104쪽	2번 활동 자료 (나)	한국 식품 연구원 기자단	「로컬 푸드로 저녁 밥상 차리기」, 한국 식품 연구원 공식 블로그 누리집(blog.naver.com/kfripr), 2023년 12월 23일 자 카드 뉴스.
	99쪽	2번 활동 자료 (다)	로컬 푸드 운동 본부	「로컬 푸드 이야기」, 로컬 푸드 운동 본부 누리집(www.lfk.or.kr).
	100쪽	2번 활동 자료 (라)	엔비에스(NBS)	「풀어 쓴 농업 백과, 아! 그렇구나: 로컬 푸드」, 『엔비에스(NBS) 투데이』, 2019년 1월 24일 방영.
	106쪽	온실가스 수치 그래프	네이처 푸드	「식품 산업 분야에서 발생하는 탄소 배출량의 20퍼센트는 식품 운송 과정에서 나온다」, 『네이처 푸드』, 2022년 6월 20일 자 기사.

3. 내 마음을 눌러 담아

단원 구성	쪽수	제재 이름	저자	출처
소단원 (1)	135쪽	청소년의 수면 시간, 이대로 괜찮을까?	집필 글	「청소년 수면 부족 심각한 우리 사회에 전하는 제언」, 『헬스 경향』, 2024년 6월 13일 자 기사·「대한민국 청소년들 '수면 부족'」, 『광주 드림』, 2023년 5월 26일 자 기사를 참고하여 집필.

4. 서로를 비추는 시간

단원 구성	쪽수	제재 이름	저자	출처
소단원 (2)	190~193쪽	매체 자료는 현실을 어떻게 보여 주는가?	집필 글	『중학교 청소년과 미디어』(정형근 외 4명, 한국 언론진흥 재단, 2022), 교과서 90~91쪽·『매체 언어와 국어 교육』(윤여탁 외 4명, 서울 대학교 출판 문화원, 2008), 145~149쪽을 참고하여 집필.
	192, 195쪽	나는 판다가 아니에요	김소현	한국 방송 광고 진흥 공사 누리집(www.kobaco.co.kr), 2011년 대한민국 공익 광고제 수상작.

사진 및 그림의 출처

· 출처 표시를 안 한 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

1. 새로운 세상을 만나며

단원 화가: 해랑 / 캐릭터 화가: 박시현 / 활동 화가: 정인

단원 구성	쪽수	내용	출처
소단원 (1)	19쪽	『음식으로 읽는 한국 생활사』 책 표지 사진	『음식으로 읽는 한국 생활사』(깊은 나무, 2014), 책 표지.
소단원 (2)	34쪽	'생각 열기' 자료 사진 (가)	중앙 포토(photo.joins.com).
	34쪽	'생각 열기' 자료 사진 (나)	mbdrive.gettyimageskorea.com

2. 다양하게, 다채롭게

캐릭터 화가: 박시현 / 활동 화가: 정인

단원 구성	쪽수	내용	출처
소단원 (1)	81, 87쪽	팔복 예술 공장 새 활용 전후 사진 3컷	전주 문화 재단 제공.
	82, 87쪽	「폐자재를 이용해 나만의 악기 만들기」 영상 갈무리 사진 1컷	광명 업사이클 아트 센터 제공.
소단원 (2)	100쪽	「풀어 쓴 농업 백과, 아! 그렇구나: 로컬 푸드」 영상 갈무리 사진 2컷	엔비에스(NBS) 한국 농업 방송 공식 누리집(www.inbs.co.kr).

3. 내 마음을 눌러 담아

캐릭터 화가: 박시현 / 활동 화가: 정인

단원 구성	쪽수	내용	출처
소단원 (1)	139쪽	3번 활동 「말모이」 포스터 사진	롯데 엔터테인먼트 제공.

4. 서로를 비추는 시간

캐릭터 화가: 박시현 / 활동 화가: 정인

단원 구성	쪽수	내용	출처
소단원 (2)	191, 194쪽	다보탑 사진 2컷	mbdrive.gettyimageskorea.com

※ 78, 108쪽의 사진과 17, 20~24, 79~80, 89, 95, 175쪽의 그림은 www.shutterstock.com에서 구입하였음. 77, 95쪽의 사진과 43, 47, 57~59쪽의 그림은 www.unsplash.com에서 제공받은 그림 일부를 바탕으로 재구성하였고, 68~70, 96~100, 114, 124, 126, 127, 130~131, 139, 150~151, 160~162, 189, 190~191, 203, 206~208쪽의 그림은 www.shutterstock.com에서 구입한 그림의 일부를 바탕으로 재구성하였음.

※ 이 책에 사용된 서체 가운데 일부는 공공누리 제1 유형으로 개방한 '수성구(수성 돋움체)', 한국 문화 콘텐츠 진흥원의 지원을 받아 세종 대왕 기념 사업회에서 개발한 '김충현체'임.

큐알(QR) 코드 유알엘(URL) 목록

단원	단원 구성	쪽수	내용	유알엘(URL)
1단원	소단원 (1)	29쪽	3번 활동 활동지	https://textbook.changbiedu.com/Home/TextBookFileDownload/247
	소단원 (2)	36쪽	「홍길동전」 줄거리 영상	https://vod.changbiedu.com/media/textbook/m_kor_2/2_36_summary.mp4
		36쪽	「홍길동전」 등장인물 소개 영상	https://vod.changbiedu.com/media/textbook/m_kor_2/2_36_character.mp4
		59쪽	2번 활동 활동지	https://textbook.changbiedu.com/Home/TextBookFileDownload/248
	역량 키우기	69쪽	2번 활동 종이책 만들기 영상	https://vod.changbiedu.com/media/textbook/m_kor_2/2_69_book.mp4
2단원	소단원 (2)	111쪽	5번 활동 활동지	https://textbook.changbiedu.com/Home/TextBookFileDownload/249
3단원	역량 키우기	162쪽	2번 활동 활동지	https://textbook.changbiedu.com/Home/TextBookFileDownload/250
4단원	소단원 (1)	170쪽	1번 활동 대화 영상	https://vod.changbiedu.com/media/textbook/m_kor_2/2_170_animation.mp4
		176쪽	2번 활동 대화 영상	https://vod.changbiedu.com/media/textbook/m_kor_2/2_176_animation.mp4
		185쪽	5번 활동 활동지	https://textbook.changbiedu.com/Home/TextBookFileDownload/251
	소단원 (2)	198쪽	3번 활동 활동지	https://textbook.changbiedu.com/Home/TextBookFileDownload/252
	역량 키우기	208쪽	2번 활동 활동지	https://textbook.changbiedu.com/Home/TextBookFileDownload/253

검정심의회

심의 위원장 이재기(조선대학교)
간사 김경주(한국교육과정평가원)
연구 위원
|내용 조사| 김대희(원광대학교), 김윤정(덕성여자대학교 차미리사교양대학), 손혜숙(한남대학교), 이재형(동아대학교), 정다운(한국학중앙연구원), 최은정(부산교육대학교), 최혜진(목원대학교), 하상일(동의대학교)
|표기·표현| 대표 김인균(신라대학교), 구혜승(정발고등학교), 김경열(충북대학교), 김민옥(부산외국어대학교), 김해미(남부대학교), 이은섭(울산대학교), 장정민(제주대학교), 장충덕(충북대학교), 한승규(호남대학교)
검정 위원
권경숙(광주 산정중학교), 류보라(목원대학교), 박정은(인천 검단중학교), 박종찬(충북 청운중학교), 서보영(계명대학교), 이정훈(서강대학교), 장지혜(춘천교육대학교), 최주원(경기 효양고등학교)

한국교육과정평가원

검정심사관리위원회 위원장 김성혜
검정심사관리위원회 기획 위원 대표 조기희
검정심사관리위원회 기획 위원 문영주, 이상아, 최원경, 박지애, 금선영, 송명길
검정심사관리위원회 운영 위원 대표 장 일
검정심사관리위원회 심사 자료 팀장 이영석
검정심사관리위원회 심사 진행 팀장 김재현
검정심사관리위원회 심사 지원 팀장 손 정
검정심사관리위원회 심사 운영 팀장 황승진
검정심사관리위원회 기획 지원 연해진
검정심사관리위원회 운영 위원 권예빈, 맹주현

교육부의 위탁을 받아 한국교육과정평가원이 검정 심사를 하였음.

편집 서영희, 황수정, 박민정, 홍준성
편집 총괄 김지훈
디자인 리틀바이리틀(김여망, 마지윤, 이미성, 박현정, 정혜진)
디자인 총괄 조혁준, 최윤창
조판 나인플럭스
일러스트 시현, 정인, 해랑, 옥슥

중학교 국어 2-2

2026. 3. 1. 초판 발행 정가 원

지은이 이도영 외 9인
발행인 황혜숙 ㈜창비교육(서울시 마포구 월드컵로12길 7)
인쇄인 신승프린테크(경기도 파주시 교하로 1371)

교과서의 본문 용지는 우수 재활용 제품 인증을 받은 재활용 종이를 사용하였습니다.
교과서에 대한 문의 사항이나 의견이 있으신 분은 '교과서민원바로처리센터(전화: 1566-8572, www.textbook114.com 또는 www.교과서114.com)'에 문의하여 주시기 바랍니다.
이 도서에 게재된 저작물에 대한 보상금은 문화체육관광부 장관이 정하는 기준에 따라 한국문학예술저작권협회(전화 02-2608-2800, www.kolaa.kr)에서 저작 재산권자에게 지급합니다.

내용 관련 문의 ㈜창비교육 전화 1833-7247 전송 070-4838-4938 누리집 textbook.changbiedu.com
구입 관련 문의 사단 법인 한국교과서협회 전화 031-956-8581~4 누리집 www.ktbook.com

ISBN 979-11-6570-356-1 53700